

Società del Quartetto di Milano

Associazione riconosciuta con D.P.R. Lombardia n. 011459 del 16 ottobre 2006

Sede Sociale: Milano – via Durini, 24

Registro Regionale delle Persone Giuridiche n. 2209

Codice Fiscale 80107570154

R.E.A. 1824345

Partita I.V.A. 03366910960

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO SULLA GESTIONE A CORREDO DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2008

Signori Soci,

la relazione del Vostro Consiglio Direttivo a corredo del bilancio di esercizio, che costituisce un'attività volontaria non frequente nelle associazioni con attività simili a quelle della Società del Quartetto, è ormai divenuta una nostra prassi per mantenere un flusso costante di informazioni sull'attività della Società del Quartetto, prima di tutto nei confronti dei Soci, e comunque per una generale volontà di trasparenza: tanto più quando, come nell'esercizio al 31 dicembre 2008, occorre commentare un risultato non positivo.

Questa relazione, dunque, così come il bilancio che corredata, sarà inviata per posta elettronica a tutti i Soci che hanno comunicato alla Società il proprio indirizzo e-mail e sarà pubblicata sul sito *internet* della Società del Quartetto dopo che l'assemblea dei Soci avrà approvato il bilancio.

Naturalmente, la relazione col bilancio e il rapporto dei Revisori dei Conti saranno altresì depositati presso la sede sociale nei termini statutari.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008, che a norma di statuto viene sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, chiude con un disavanzo di gestione di Euro 87.091 (13.164 nell'esercizio 2007), dopo aver effettuato ammortamenti per Euro 11.815 (7.006 nell'esercizio 2007). Più avanti saranno illustrati i motivi che hanno concorso a determinare una perdita non consueta nella storia del Quartetto, specialmente dopo la fusione con l'Associazione I Concerti del Quartetto.

Vi ricordiamo che l'esercizio sociale coincide con l'anno solare (per conformità alla prassi degli Enti pubblici erogatori di contributi), e dunque il bilancio rileva costi e ricavi delle attività della seconda parte della stagione di concerti 2007/8 e della prima parte della stagione 2008/9. Ciò rende necessario ricorrere con ampiezza ai ratei e ai risconti, con riferimento soprattutto alle entrate consistenti negli abbonamenti e nei contributi associativi (correlati al periodo settembre/agosto di ogni anno).

Il conto economico, come per il 2007, è stato redatto con l'impostazione messa a punto con la collaborazione del Centro ASK dell'Università Bocconi, nell'ambito del progetto "*Una storica società cameristica aggiorna la sua autonomia*", destinato al miglioramento gestionale degli enti teatrali e musicali lombardi, assegnatario di un importante contributo triennale della Fondazione Cariplo, destinato a finanziare sino all'80% i costi del progetto. Il residuo 20% è finanziato da contributi privati fra i quali spicca quello della Fondazione Pro Musica Giancarlo ed Etta Rusconi.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Nel corso dell'esercizio la Società del Quartetto ha proseguito la sua attività istituzionale, concentrata soprattutto nelle stagioni concertistiche 2007/8 e 2008/9 in abbonamento (dal 2003 aperte anche a chi non è Socio), ospitate tradizionalmente nella Sala Verdi del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (ad eccezione del concerto, ospitato dal Teatro alla Scala, col quale Alfred Brendel ha salutato il Quartetto, che ha avuto il privilegio di averlo ospite esclusivo da molti anni, e il pubblico milanese al termine di una ineguagliabile carriera concertistica).

In dettaglio, vi sono stati 22 concerti, dei quali 14 nella stagione 2007/8 e 8 nella prima parte della stagione 2008/9 (compreso il concerto scaligero, fuori abbonamento, di Brendel, al quale i Soci hanno potuto accedere a condizioni preferenziali e privilegiate).

I concerti delle due stagioni in Conservatorio sono stati affiancati da altre iniziative concertistiche non in abbonamento con accesso agevolato ai Soci, quali:

- i 5 concerti della serie "*Quartetto per la Giovane Europa in Musica*" realizzata in collaborazione con l'AICEM - Associazione degli Istituti di cultura esteri a Milano e il Teatro Dal Verme, per la presentazione di giovani talenti di vari paesi d'Europa, sostenuta dalla Fondazione Pro Musica Giancarlo e Etta Rusconi e, quale sponsor, da Intermobiliare;

- i 10 concerti del ciclo "*Quartetto per Musica e Poesia a San Maurizio*", che dal 1998 il Comune di Milano affida alla programmazione e realizzazione della Società del Quartetto, affiancati da incontri con poeti;

- i 4 concerti di "*Quartetto per Brera*", che ha ripetuto il successo della prima rassegna, con l'interessante proposta di una visita guidata alla nostra meravigliosa Pinacoteca e dell'ascolto di alcuni giovani concertisti.

- i 3 concerti "*Omaggio a Ciaikovski*" realizzati per il FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano a Villa Panza di Biumo.

Complessivamente, dunque, i concerti realizzati nel 2008 sono stati 44.

Nella primavera 2008 si è completato, ospiti Lella Costa, Patrizia Valduga, Moni Ovadia, Lucio Dalla e Severino Salvemini, *“Parole in nota”*, il ciclo di incontri con protagonisti della vita culturale, ideato e condotto dal dr. Andrea Kerbaker con la partecipazione del nostro Consigliere prof. Carlo Sini, con lo scopo di accostare alla musica un pubblico interessato ad altri settori della cultura.

Sono infine proseguite le iniziative collaterali con altri enti musicali e di cultura dirette ad offrire ai Soci alcuni benefici, quali le visite guidate alle mostre della Fondazione Mazzotta, alle mostre del Museo Poldi Pezzoli; la possibilità di agevolazioni per il Festival di Stresa e del Lago Maggiore, che occupa tradizionalmente i mesi di fine estate ed inizio autunno, prima dell'avvio delle stagioni concertistiche, e per alcuni concerti del Progetto Martha Argerich di Lugano.

Sono proseguite le attività in esecuzione del già citato progetto sostenuto principalmente dalla Fondazione Cariplo diretto al miglioramento gestionale. Gli obiettivi annuali sono stati sostanzialmente raggiunti, ad eccezione di quello dei contributi pubblici, anzi in calo, e dei ricavi di abbonamento, per altro bilanciato dall'incremento delle vendite dei biglietti ai singoli concerti superiore all'obiettivo, benché l'aumento più forte sia stato segnato nelle vendite ai giovani che sino all'età di 30 anni possono accedere ai singoli concerti, così come abbonarsi, a condizioni veramente agevolate.

Nel corso dell'estate è stato effettuato il trasloco degli uffici in altri locali al medesimo indirizzo, evitando così di subire un consistente aumento nel canone di locazione. Il trasloco ha comportato alcuni costi parzialmente immobilizzati e soggetti ad ammortamento.

I principali dati economici della Società del Quartetto nell'esercizio 2008 possono essere confrontati come segue con i valori dell'esercizio precedente:

<i>Conto Economico (Valori in migliaia di euro)</i>	<i>Bilancio 31/12/2008</i>	<i>Bilancio 31/12/2007</i>
Ricavi da biglietteria e abbonamenti	358,34	351,00
Ricavi da pubblicità e sponsorizzazioni	194,86	199,06
Corrispettivi per produzione concerti	177,90	194,69
Contributi associativi	105,80	112,63
Contributo ministeriale e da enti pubblici locali	117,00	150,15
Altri contributi	265,20	305,35
Proventi diversi e finanziari	9,31	8,67
Compensi e costi artistici (inclusi contributi sociali)	605,43	545,66
SIAE	8,32	7,94
Sedi concerti e logistica	122,39	142,85
Programmi di sala	31,29	34,38
Promozione, ufficio stampa, pubblicità e vendita	183,46	216,29
Prodotti corollari	18,38	18,49
Direzione artistica	43,20	29,16
Spese generali e amministrative, personale dipendente e assimilato, servizi e consulenze, locazioni utenze, manutenzioni	265,73	307,00
Ammortamenti	11,81	7,01
Oneri finanziari	5,86	6,22
Oneri tributari	3,93	7,90
Spese e perdite diverse	3,29	1,56

Si commentano le principali differenze, in migliaia di Euro:

- La riduzione dei contributi pubblici (Stato ed enti pubblici locali) da 150 a 117 è dovuto al venir meno del contributo della Provincia di Milano (10) e di un contributo del Comune di Milano dedicato ad una specifica manifestazione voluta dal Comune (50,15), a fronte del versamento del contributo ministeriale (27) e di un ritocco di quello della Regione;
- La riduzione degli “Altri contributi” da 305 a 265 Euro consegue al minor importo della seconda tranche annuale, rispetto alla prima, del contributo della Fondazione Cariplo per il finanziamento del progetto di miglioramento gestionale sopra citato;
- Anche in conseguenza di tale prevista diminuzione le spese di pubblicità e promozionali sono state ridotte di 33;
- L’aumento dei costi per compensi artistici, da 545 a 605, è in diretta correlazione col livello dei musicisti ospiti;
- L’aumento del costo per direzione artistica risente del fatto che nel 2007 l’incarico era rimasto scoperto per una parte dell’autunno.

Si espone in sintesi l’apporto dei ricavi alla copertura dei costi, ad eccezione dei costi e ricavi relativi a Musica e Poesia a San Maurizio, i cui costi (187 mila Euro nel 2008 e 186 mila Euro nel 2007) sono coperti da ricavi di biglietteria e di sponsorizzazione per menò del 13% e non registrano contributi di enti pubblici:

	<i>Bilancio 31/12/2008 (Costi: 1.132.000)</i>	<i>Bilancio 31/12/2007 (Costi: 1.153.000)</i>
Ricavi da biglietteria e abbonamenti (336.029 e 332.073)	30%	29%
Ricavi da pubblicità e sponsorizzazioni (194.864 e 199.062)	17%	17%
Contributi associativi (105.800 e 112.633)	9%	10%

Contributo ministeriale e da enti pubblici locali (117.000 e 150.150)	10%	13%
Altri contributi (262.200 e 302.350)	23%	26%
Corrispettivi per realizzazioni concerti (15.000 e 32.271)	1%	3%
Diversi e disavanzo della gestione specifica	10%	2%
Totale	100	100

Ancora una volta ringraziamo con piacere i due sponsor istituzionali, **Astaldi** e **Credito Artigiano** (cosponsor anche, con A2A, del concerto scaligero di Brendel), che accompagnano la Società del Quartetto sin da quando, nel 2003, essa decise di ricorrere, quale risorsa integrativa alle ormai insufficienti quote associative, alle sponsorizzazioni, riaprendo al tempo stesso la sua attività a tutto il pubblico a completamento del percorso iniziato nel 1990 con la creazione della associazione figlia *“I Concerti del Quartetto”*. Un ringraziamento va anche alla Banca Popolare Milanese, che sostiene il ciclo di concerti *“Bach e dintorni”*, a UBI Banca Regionale Europea, sponsor di un concerto, a Intesa San Paolo, sponsor di *“Parole in nota”*, e a Intermobiliare, sponsor del *“Quartetto per la Giovane Europa in Musica”*.

E' altresì fondamentale il sostegno che da molti anni viene dato alla Società del Quartetto da una fondazione costituita da suoi Soci, la **Fondazione Pro Musica Giancarlo e Etta Rusconi**, dedicato in particolare ad accostare i giovani alla musica e a sostenere i giovani concertisti, ed anche completando l'importante contributo della Fondazione Cariplo al progetto diretto al miglioramento gestionale del Quartetto.

Indispensabile per la copertura delle spese resta comunque l'apporto dei **Soci**, che (tenendo conto sia dei contributi associativi sia degli abbonamenti sottoscritti) resta attorno al 27%; siamo lontani dai tempi nei quali l'apporto dei Soci era idoneo ad assicurare la copertura di tutte le spese, tempi forse divenuti

irrepetibili, ma certamente il Quartetto, pur nella sua apertura a tutta la città, resta anzitutto dei suoi Soci.

Qui di seguito vengono, inoltre, forniti i dati riassuntivi della struttura patrimoniale della Società del Quartetto, con evidenza delle modifiche intervenute rispetto al bilancio al 31 dicembre 2007:

ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali nette	Euro	16.783 (+8.254)
Immobilizzazioni materiali nette	Euro	5.347 (+2.318)
Immobilizzazioni finanziarie	Euro	10.356 (+283)
Rimanenze finali	Euro	4.046 (-90)
Crediti	Euro	317.159 (+118.695)
Disponibilità liquide	Euro	193.169 (-200.560)
Ratei e risconti attivi	Euro	6.777 (-454)
Totale attivo	Euro	553.637(- 71.554)

PASSIVO

Patrimonio netto	Euro	190.212 (-13.164)
TFR	Euro	3.552 (+93)
Debiti	Euro	184.376 (+35.260)
Ratei e risconti passivi	Euro	262.588 (-19.816)
Disavanzo di gestione	Euro	-87.091 (-73.927)
Totale a pareggio	Euro	553.637 (- 71.554)

Le rilevanti differenze, di segno opposto, fra crediti e disponibilità liquide dipendono principalmente dal fatto che l'erogazione materiale del saldo del rateo 2008 del contributo della Fondazione Cariplo, confermato nel corso del mese di dicembre, per motivi contingenti alla Fondazione Cariplo è avvenuto ai primi di gennaio 2009 e dal fatto che i crediti verso la Fondazione

Teatro alla Scala e gli sponsor del concerto di Alfred Brendel sono stati materialmente incassati dopo la chiusura dell'esercizio.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

La stagione di concerti in abbonamento si avvia alla sua parte finale col consueto successo di pubblico e di critica. La "maratona" con la quale il Quartetto di Tokyo, un fedele ospite delle stagioni del Quartetto sino dalla sua costituzione nei primi anni '70, ha festeggiato il bicentenario di Haydn con una memorabile esecuzione dei sei quartetti dell'opera 76, è stata segnalata anche dalla critica musicali fra gli avvenimenti musicali cittadini salienti di questa prima parte del 2009.

Fra poche settimane prenderà avvio il 63° ciclo di Musica e Poesia a San Maurizio, la cui progettazione e realizzazione è stata nuovamente affidata dal Comune di Milano al Quartetto. In maggio si svolgerà la terza rassegna di concerti "*Quartetto per Brera*" nella Pinacoteca di Brera, dopo il notevole successo degli anni precedenti, con l'obiettivo di accostare pubblico musicale alle arti figurative e viceversa, sostenuta quest'anno da Esselunga.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

E' stato definito il programma della prossima stagione di concerti, affidato al Maestro Paolo Arcà, che dal novembre 2007 ha assunto l'incarico di Direttore Artistico del Quartetto. La sua presentazione sarà fatta l'11 maggio in Casa Verdi, nel segno di una continuità ideale con due grandi fondatori del Quartetto, Arrigo Boito e Tito Ricordi, per molti versi legati alla grande iniziativa di Giuseppe Verdi in favore dei musicisti.

Sono allo studio varie iniziative collaterali dirette a mantenere la Società del Quartetto nella posizione di centralità che da sempre occupa nella vita culturale milanese.

Il Consiglio Direttivo confida che in questi pochi anni che ci separano dal 150° anniversario della costituzione della Società del Quartetto, nel 2014 sarà possibile consolidare, dopo la fusione con I Concerti del Quartetto avvenuta nel 2003, la totale accessibilità di tutti gli appassionati di musica alle attività della Società del Quartetto, sempre nel rispetto delle prerogative dello status di Socio, che trovano efficace sintesi nella definizione: *“Il Quartetto: un privilegio per molti”*.

Il Consiglio Direttivo, per altro, non può non sottolineare che la riduzione del patrimonio disponibile, a seguito della perdita di esercizio, a poco più di 43.000 Euro, se non si provvede in tempi rapidi alla ricostituzione patrimoniale o quanto meno alla copertura della perdita, può pregiudicare, in prospettiva, la continuità della Società del Quartetto. Per questa ragione il Consiglio Direttivo si riserva di convocare i Soci per deliberare le modifiche statuarie che appaiono opportune a rimediare la contrazione del patrimonio associativo.

Ovviamente, fondamentale per evitare che le perdite di esercizio si ripetano resta non solo la costante attenzione a limitare i costi (obiettivo sempre perseguito dal Quartetto, grazie anche alle attività volontarie che ne hanno contraddistinto le vicende), ma anche una giusta ed equilibrata entità dei contributi pubblici, ed in particolare del contributo ministeriale (quello assegnato al Quartetto per l'anno 2008 è inferiore ad un ventesimo ed un decimo del contributo ministeriale assegnato ad altre due organizzazioni attive in Conservatorio nel medesimo settore della musica da camera). I contributi

pubblici coprono solo il 10% della spesa complessiva, percentuale davvero rara, riteniamo, nella sua modestia.

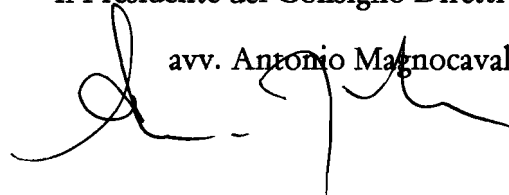
Signori Soci,

Vi proponiamo di approvare il bilancio chiuso al 31 dicembre 2008, così come a Voi esposto, riportando la perdita a nuovo.

Milano, 31 marzo 2009

Il Presidente del Consiglio Direttivo

avv. Antonio Magnocavallo

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Antonio Magnocavallo', written over the typed name.