

Società del Quartetto di Milano

Associazione riconosciuta con D.P.R. Lombardia n. 011459 del 16 ottobre 2006

Sede Sociale: Milano – via Durini, 24

Registro Regionale delle Persone Giuridiche n. 2209

Codice Fiscale 80107570154

R.E.A. 1824345

Partita I.V.A. 03366910960

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO SULLA GESTIONE A CORREDO DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2006

Signori Soci,

con questa relazione (volontaria e non obbligatoria) il Consiglio Direttivo intende sviluppare il flusso di informazioni sull'attività della Società del Quartetto, prima di tutto nei confronti dei Soci e comunque per una generale volontà di trasparenza.

Questa relazione, dunque, così come il bilancio che corredata, sarà inviata per posta elettronica a tutti i Soci che hanno comunicato alla Società il proprio indirizzo e-mail e sarà pubblicata sul sito *internet* della Società del Quartetto dopo che l'assemblea dei Soci avrà approvato il bilancio. Naturalmente, la relazione col bilancio e il rapporto dei Revisori dei Conti saranno altresì depositati presso la sede sociale nei termini statutari.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006, che a norma di statuto viene sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, chiude con un avanzo di gestione di Euro 1.169,53, dopo aver effettuato ammortamenti per Euro 3.933.

Vi ricordiamo che l'esercizio sociale coincide con l'anno solare (per conformità alla prassi degli Enti pubblici erogatori di contributi), e dunque rileva le attività della seconda parte della stagione di concerti 2005/6 e della prima parte della stagione 2006/7. Ciò rende necessario ricorrere con ampiezza ai ratei e ai risconti, con riferimento soprattutto alle entrate consistenti negli abbonamenti e nelle sponsorizzazioni riferiti all'attività stagionale e nei contributi associativi (correlati al periodo settembre/agosto di ogni anno).

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Nel corso dell'esercizio la Società del Quartetto ha proseguito la sua attività istituzionale, concentrata soprattutto nelle stagioni concertistiche 2005/6 e 2006/7 in abbonamento (dal 2003 per altro aperte anche ai non Soci), ospitate tradizionalmente nella Sala Verdi del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (ad eccezione della bachiana *Messa in si minore*, eseguita nella Basilica di San Marco).

In dettaglio, vi sono stati 23 concerti, dei quali 14 nella stagione 2005/6 e 9 nella prima parte della stagione 2006/7.

I concerti delle due stagioni in abbonamento sono stati affiancati da altre iniziative concertistiche non in abbonamento con accesso agevolato ai Soci, quali:

- i 2 concerti mozartiani nella Sala delle Otto Colonne di Palazzo Reale, nel 250° anniversario della nascita di Mozart;

- i 4 concerti (oltre i due in abbonamento) nei quali è stata eseguita, con una maratona in tre giorni, l'integrale dei quartetti di Beethoven;
- i 4 concerti della serie "*Giovane Europa in Musica*" realizzata in collaborazione con l'AICEM – Associazione degli Istituti di cultura esteri a Milano, per la presentazione di giovani talenti di vari paesi d'Europa, sostenuta dalla Fondazione Pro Musica Giancarlo e Etta Rusconi;
- i 14 concerti del 60° Ciclo di *Musica e Poesia a San Maurizio*, dal 1998 affidati dal Comune di Milano alla programmazione e realizzazione della Società del Quartetto.

Complessivamente, dunque, i concerti realizzati nel 2006 sono stati 47.

Nell'autunno 2006 è poi stato avviato, in parallelo con la stagione di concerti 2006/7, un ciclo di sette incontri col musicologo Emanuele Ferrari per la presentazione di alcuni dei concerti stagionali; i primi due incontri sono stati tenuti nel corso del 2006.

Sono infine proseguite le iniziative collaterali con altri enti musicali e di cultura dirette ad offrire ai Soci alcuni benefici, quali le visite guidate alle mostre della Fondazione Mazzotta e, da alcuni mesi, alle mostre del Museo Poldi Pezzoli; la possibilità di agevolazioni per il Festival di Stresa e del Lago Maggiore, che occupa tradizionalmente i mesi di fine estate ed inizio autunno, prima dell'avvio delle stagioni concertistiche, e per alcuni concerti al Festival di Lucerna.

Il 2 dicembre 2006, per iniziativa congiunta del Comune di Milano – Settore Cultura e Musei e della Società del Quartetto, si è tenuto al Castello Sforzesco un convegno internazionale sul tema "*Fare Musica Antica – Un osservatorio sulla realtà e le prospettive in Italia e in Europa*" che, nella ricorrenza dei primi 30 anni di *Musica e Poesia a San Maurizio*, ha fatto un bilancio delle attività di musica antica in Europa soprattutto al fine di tracciare un percorso per il seguito dell'iniziativa del Comune di Milano. Il convegno ha segnato un notevole successo di partecipazione.

Con Decreto n. 011459 del Presidente della Regione Lombardia del 16 ottobre 2006, al termine di un procedimento avviato solo due mesi prima, è stata riconosciuta la personalità giuridica della Società del Quartetto, con indubbio vantaggio nel dialogo con istituzioni pubbliche e private, sempre più frequente nell'evoluzione storica dell'associazione e nel contesto delle attività culturali.

Nel novembre 2006 la Fondazione Cariplo ha assegnato alla Società del Quartetto, a valere su di un bando triennale destinato al miglioramento gestionale degli enti teatrali e musicali lombardi, un importante contributo triennale destinato a finanziare sino all'80% i costi del progetto presentato dalla Società del Quartetto nel settembre precedente sotto il titolo "*Una storica società cameristica aggiorna la sua autonomia*".

Sono così state avviate le prime attività in esecuzione del progetto, in particolare:

- per l'incremento del pubblico e il miglioramento delle entrate;
- per la riorganizzazione della struttura operativa per migliorare la funzionalità e ridurre i costi;
- per il controllo di gestione;
- per il marketing, la comunicazione e la promozione;
- per l'espansione dell'informatizzazione;
- per la programmazione a medio termine e pluriennale;
- per nuove iniziative concertistiche e collaterali.

Nell'attuazione del progetto la Società del Quartetto si avvale di importanti consulenze esterne e in particolare del contributo del Laboratorio ASK dell'Università Bocconi.

La spesa prevista nel primo anno (2007) è di Euro 290.500, con un contributo della Fondazione Cariplo sino all'80% della spesa effettiva (Euro 232.400).

I principali dati economici della Società del Quartetto nell'esercizio 2006 possono essere confrontati come segue con i valori dell'esercizio precedente:

<i>Conto Economico (Valori in migliaia di euro)</i>	<i>Bilancio 31/12/2006</i>	<i>Bilancio 31/12/2005</i>
Ricavi da biglietteria e abbonamenti	358,09	338,31
Ricavi da pubblicità e sponsorizzazioni	292,84	173,45
Corrispettivi per produzione concerti	219,81	293,05
Contributi associativi	124,40	129,77
Contributi da Enti	203,60	346,74
Proventi finanziari	4,94	6,63
Compensi e costi artistici	547,44	617,33
SIAE	13,50	10,00
Sedi concerti, programmi di sala e logistica	194,82	154,37
Promozione pubblicità e vendita	178,30	195,85
Spese generali	239,66	281,54
Ammortamenti	3,93	5,09
Oneri finanziari	6,37	8,34
Oneri straordinari	0,97	15,32
Oneri tributari	4,05	6,86

Si commentano le principali differenze:

- Nel 2006 vi è stato un solo ciclo di Musica e Poesia a San Maurizio, contro i due del 2005, con una conseguente contrazione dei corrispettivi per produzione di concerti e dei costi correlati;
- Il forte aumento nei corrispettivi di pubblicità e sponsorizzazione è dovuto alla loro correlazione alle stagioni di concerti anziché al bilancio solare; nell'esercizio 2005 sono stati rilevati i ratei di sponsorizzazione della stagione 2004/5, che aveva ricavi specifici inferiori a quelli delle due stagioni successive, rilevati pro rata nel bilancio al 31 dicembre 2006;

- La riduzione dei contributi da enti è principalmente dovuta al fatto che l'esercizio 2006 ha rilevato solo la seconda parte del contributo assegnato dalla Fondazione Cariplo con riferimento alla stagione di concerti 2005/6; nel 2006 la Fondazione Cariplo ha modificato il sistema contributivo, e la Società del Quartetto è risultata assegnataria del contributo triennale cui si è già fatto cenno, a valere dal 2007, destinato al miglioramento gestionale.

Si espone in sintesi l'apporto dei ricavi alla copertura dei costi, ad eccezione dei costi e ricavi relativi a Musica e Poesia a San Maurizio, i cui costi (271 mila Euro nel 2006 e 340 mila nel 2005) sono coperti da ricavi di biglietteria e di sponsorizzazione per meno del 20% e non registrano contributi di enti pubblici:

	<i>Bilancio 31/12/2006 (Costi: 935.000)</i>	<i>Bilancio 31/12/2005 (Costi: 961.000)</i>
Ricavi da biglietteria e abbonamenti (324.659 e 313.669)	34%	33%
Ricavi da pubblicità e sponsorizzazioni (272.007 e 150.616)	29%	16%
Contributi associativi (124.400 e 129.767)	13%	13%
Contributi da enti (203.596 e 346.745)	21%	36%
Diversi e avanzo della gestione specifica	3%	2%
Totale	100	100

Va sottolineato in particolare che, nel 2006, l'apporto degli sponsor alla copertura dei costi raggiunge quasi il 30% dei costi; un dato sicuramente significativo dell'importanza riconosciuta alle attività della Società del Quartetto, che si pone senz'altro fra gli enti culturali meglio sostenuti dagli sponsor. Un cenno particolare di ringraziamento va rivolto ai due sponsor istituzionali, Astaldi e Credito Artigiano, che accompagnano la Società del Quartetto sin da quando, nel 2003, essa decise di ricorrere, quale risorsa integrativa alle ormai insufficienti quote associative, alle sponsorizzazioni, riaprendo al tempo stesso la sua attività a tutto il pubblico, completando così il percorso

iniziato nel 1990 con la creazione della associazione figlia “*I Concerti del Quartetto*”. Un ringraziamento va anche agli altri sponsor, dall’Istituto Centrale delle Banche Popolari alla Banca Popolare Milanese, che sostengono rispettivamente il ciclo di concerti dedicato ai “*Grandi Interpreti*” e alle “*Settimane Bach*”, agli sponsor di singoli concerti o iniziative collaterali, quali Amplifon, Banca Intesa, Banca Regionale Europea, PriceWaterhouseCoopers.

La Società del Quartetto, poi, da alcuni anni conta sul sostegno di una fondazione costituita da suoi Soci, la Fondazione Pro Musica Giancarlo e Etta Rusconi, dedicato in particolare ad agevolare i Soci giovani, nonché i concerti di giovani musicisti (“*Rising Stars*”) e la serie “*Giovane Europa in Musica*”.

Fondamentale per la copertura delle spese resta comunque l’apporto dei Soci, che si attesta attorno al 46/47%; siamo ancora lontani dai tempi nei quali l’apporto dei Soci era idoneo ad assicurare la copertura di tutte le spese, ma è convinzione del Consiglio Direttivo che l’attuazione del progetto meritevole dell’importante contributo triennale della Fondazione Cariplo, non a caso intitolato “*Una storica società cameristica aggiorna la sua autonomia*”, consentirà – senza aumenti di costi a carico dei Soci – di conseguire l’obiettivo di un’autonomia al passo dei tempi.

Qui di seguito vengono, inoltre, forniti i dati riassuntivi della struttura patrimoniale della Società del Quartetto:

ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali nette	Euro	3.899,35
Immobilizzazioni materiali nette	Euro	4.665,67
Immobilizzazioni finanziarie	Euro	11.374,05
Rimanenze finali	Euro	1.773,27
Crediti	Euro	371.948,42
Disponibilità liquide	Euro	295.958,74

Ratei e risconti attivi	Euro	15.518,93
Totale attivo	Euro	705.138,33
PASSIVO		
Patrimonio netto	Euro	202.206,74
Fondi per rischi ed oneri	Euro	2.934,23
Debiti	Euro	226.685,95
Ratei e risconti passivi	Euro	272.141,88
Avanzo di gestione	Euro	1.169,53
Totale a pareggio	Euro	705.138,33

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

La stagione di concerti in abbonamento si avvia alla conclusione con buon successo di pubblico e di critica; sono da segnalare in particolare, in febbraio, i due concerti consecutivi “magiari”, dell’Ensemble Roby Lakatos e di Andràs Schiff col Quartetto Microcosmos e, nella settimana pasquale, la bellissima *Passione secondo Matteo* diretta da Helmuth Rilling, con i suoi complessi di Stoccarda, nella Basilica di San Marco.

Il grande pianista Murray Perahia, più volte ospite della Società del Quartetto sin dall’aprile 1968, ha ripreso la sua attività che dovette interrompere oltre due anni fa; ha tenuto solo due *recitals* in Italia, uno dei quali, in febbraio, alla Società del Quartetto con grande successo. Si è trattato di un concerto straordinario fuori abbonamento, al quale per altro i Soci hanno potuto accedere a condizioni preferenziali e privilegiate.

Pochi giorni prima, domenica 4 febbraio, col Teatro alla Scala, la Società del Quartetto ha sperimentato la possibilità di avviare un'iniziativa congiunta, offrendo, specialmente ai giovani e a condizioni agevolate, un concerto di un complesso da camera del Teatro alla Scala affiancato da un grande solista, nell'occasione Jeffrey Swann, brillante vincitore del primo Premio Ciani e più volte applaudito ospite della nostra società.

E' stato avviato il quarto ciclo di concerti, in collaborazione con l'AICEM ed il Teatro dal Verme che ora li ospita, per la presentazione di giovani talenti di vari Paesi d'Europa, sostenuto, oltre che dalla Fondazione Pro Musica Giancarlo e Etta Rusconi, dallo sponsor Banca Intermobiliare.

Nel mese di marzo, nel contesto delle iniziative collaterali previste anche nel progetto sostenuto dal contributo triennale della Fondazione Cariplo, d'intesa con la Pinacoteca di Brera sono stati realizzati, di sabato pomeriggio, quattro concerti di musica da camera nella Pinacoteca, sostenuti da Pirelli. L'iniziativa ha avuto notevole successo, sia nell'accostare pubblico musicale alle arti figurative e viceversa.

Sempre nel marzo 2007 la Società del Quartetto, con la collaborazione del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano e di altri enti, ha promosso la proiezione, pomeridiana e serale, di un film-documentario dedicato all'indimenticabile Quartetto Italiano, ospite ben 17 volte della Società del Quartetto sin dal 1946.

Il Comune di Milano ha deciso di riavviare, dopo la pausa dell'autunno 2006, la sua prestigiosa manifestazione Musica e Poesia a San Maurizio, affidando ancora alla Società del Quartetto la programmazione e realizzazione del 61° Ciclo, che si svolgerà da aprile a giugno 2007.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

E' attualmente in definizione il programma della prossima stagione di concerti e sono allo studio varie iniziative collaterali dirette a mantenere la società del Quartetto nella posizione di centralità che da sempre occupa nella vita culturale milanese.

Il Consiglio Direttivo confida che in questi pochi anni che ci separano dal 150° anniversario della costituzione della Società del Quartetto, nel 2014 sarà possibile consolidare, dopo la fusione con I Concerti del Quartetto avvenuta nel 2003, la totale accessibilità di tutti gli appassionati di musica alle attività della Società del Quartetto, sempre nel rispetto delle prerogative dello status di Socio, che trovano efficace sintesi nella definizione: "*Il Quartetto: un privilegio per molti*".

Signori Soci,

Vi proponiamo di approvare il bilancio chiuso al 31 dicembre 2006, così come a Voi esposto, riportando la perdita a nuovo.

Milano, 17 aprile 2007

Il Presidente del Consiglio Direttivo

avv. Antonio Magnocavallo
