

## **Società del Quartetto di Milano**

Associazione riconosciuta con D.P.R. Lombardia n. 011459 del 16 ottobre 2006

Sede Sociale: Milano – via Durini, 24

Registro Regionale delle Persone Giuridiche n. 2209

Codice Fiscale 80107570154

R.E.A. 1824345

Partita I.V.A. 03366910960

### **RELAZIONE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO SULLA GESTIONE A CORREDO DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2007**

Signori Soci,

anche quest'anno il Consiglio Direttivo ha redatto questa relazione volontaria sulla gestione, nell'intento di mantenere un flusso costante di informazioni sull'attività della Società del Quartetto, prima di tutto nei confronti dei Soci, e comunque per una generale volontà di trasparenza.

Questa relazione, dunque, così come il bilancio che corredda, sarà inviata per posta elettronica a tutti i Soci che hanno comunicato alla Società il proprio indirizzo e-mail e sarà pubblicata sul sito *internet* della Società del Quartetto dopo che l'assemblea dei Soci avrà approvato il bilancio. Naturalmente, la relazione col bilancio e il rapporto dei Revisori dei Conti saranno altresì depositati presso la sede sociale nei termini statutari.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007, che a norma di statuto viene sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, chiude con

un disavanzo di gestione di Euro 13.164, dopo aver effettuato ammortamenti per Euro 7.006. Il disavanzo è dovuto alla tuttora mancante erogazione del contributo ministeriale assegnato per il 2006 nell'importo di € 27.000.

Vi ricordiamo che l'esercizio sociale coincide con l'anno solare (per conformità alla prassi degli Enti pubblici erogatori di contributi), e dunque il bilancio rileva costi e ricavi delle attività della seconda parte della stagione di concerti 2006/7 e della prima parte della stagione 2007/8. Ciò rende necessario ricorrere con ampiezza ai ratei e ai risconti, con riferimento soprattutto alle entrate consistenti negli abbonamenti e nelle sponsorizzazioni, riferite all'attività stagionale, e nei contributi associativi, correlati al periodo settembre/agosto di ogni anno.

Il conto economico è stato redatto con la nuova impostazione messa a punto con la collaborazione del Centro ASK dell'Università Bocconi, nel contesto dell'incarico di consulenza affidato nell'ambito del progetto "*Una storica società cameristica aggiorna la sua autonomia*", destinato al miglioramento gestionale degli enti teatrali e musicali lombardi, assegnatario di un importante contributo triennale della Fondazione Cariplo. La nuova impostazione del conto economico, che rileva separatamente costi e ricavi della gestione artistica, delle gestioni accessorie, i contributi pubblici e privati, corrispettivi per realizzazione di concerti e contributi associativi, non consente un facile raffronto col conto economico dell'esercizio precedente, per la diversa classificazione di molte poste. Conseguentemente, si omette di riportare, a fianco del conto economico dell'esercizio al 31 dicembre 2007, quello dell'anno precedente, commentando in questa relazione le principali variazioni di costi e ricavi, raggruppati in modo tale da consentire il confronto.

## ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Nel corso dell'esercizio la Società del Quartetto ha proseguito la sua attività istituzionale, concentrata soprattutto nelle stagioni concertistiche 2006/7 e 2007/8 in abbonamento (dal 2003 aperte anche a chi non è Socio), ospitate tradizionalmente nella Sala Verdi del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (ad eccezione della *Passione secondo Matteo* e del *Messia* di Handel, eseguiti nella Basilica di San Marco).

In dettaglio, vi sono stati 21 concerti, dei quali 12 nella stagione 2006/7 e 9 nella prima parte della stagione 2007/8, ai quali, nel febbraio 2007, si è aggiunto il concerto straordinario del grande pianista Murray Perahia, più volte ospite della Società del Quartetto sin dall'aprile 1968, che ha così ripreso la sua attività interrotta oltre due anni prima per motivi di salute; al concerto, fuori abbonamento, i Soci hanno potuto accedere a condizioni preferenziali e privilegiate.

I concerti delle due stagioni in abbonamento sono stati affiancati da altre iniziative concertistiche non in abbonamento con accesso agevolato ai Soci, quali:

- i 5 concerti della serie "*Giovane Europa in Musica*" realizzata in collaborazione con l'AICEM - Associazione degli Istituti di cultura esteri a Milano e il Teatro Dal Verme, per la presentazione di giovani talenti di vari paesi d'Europa, sostenuta dalla Fondazione Pro Musica Giancarlo e Etta Rusconi e, quale sponsor, da Intermobiliare;
- gli 11 concerti del 61° Ciclo di *Musica e Poesia a San Maurizio*, dal 1998 affidati dal Comune di Milano alla programmazione e realizzazione della Società del Quartetto, affiancati da incontri con poeti e letture di giovani attori del Piccolo Teatro;
- la serie di 4 concerti alla Pinacoteca di Brera, che hanno offerto, tra la fine dell'inverno e l'inizio della primavera, una bella occasione per i milanesi di passare il

sabato pomeriggio con una visita guidata alla nostra meravigliosa e non troppo frequentata Pinacoteca e con l'ascolto di alcuni giovani concertisti.

- i 3 concerti realizzati per il FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano a Villa Panza di Biumo.

Complessivamente, dunque, i concerti realizzati nel 2007 sono stati 45.

Inoltre, nel febbraio, è ripresa la collaborazione col Teatro alla Scala, con un concerto, destinato specialmente ai giovani e a condizioni agevolate, di un complesso da camera del Teatro alla Scala affiancato da un solista di fama internazionale quale Jeffrey Swann, brillante vincitore del primo Premio Ciani e più volte ospite della nostra società.

Nella primavera 2007 si è completato, con cinque incontri, il ciclo "*Il Canto delle Muse*" iniziato nell'autunno 2006 nei quali il musicologo Emanuele Ferrari ha presentato alcuni dei concerti della stagione 2006/7.

Nell'autunno 2007 è iniziato il ciclo di incontri con protagonisti della vita culturale, denominato "Parole in nota" ideato e condotto da Andrea Kerbaker, con la partecipazione del nostro Consigliere Carlo Sini, con lo scopo di accostare alla musica un pubblico interessato ad altri settori della cultura.

Sono infine proseguite le iniziative collaterali con altri enti musicali e di cultura dirette ad offrire ai Soci alcuni benefici, quali le visite guidate alle mostre della Fondazione Mazzotta e del Museo Poldi Pezzoli; la possibilità di agevolazioni per due festival estivi, il Festival di Stresa e del Lago Maggiore e il Festival di Lucerna. Per i nostri Soci, poi, il Quartetto ha organizzato una trasferta a Reggio Emilia, per il primo Festival internazionale del quartetto d'archi, ed una a Bologna, per un concerto di apertura delle celebrazioni di Pergolesi diretto da Claudio Abbado.

Sono proseguite le attività in esecuzione del progetto sopra citato sostenuto principalmente dalla Fondazione Cariplo ed anche dalla Fondazione Pro Musica Giancarlo e Etta Rusconi. In particolare, con la collaborazione del Centro ASK dell'Università Bocconi è stato reimpostato il piano dei conti ed è stato disegnato un sistema per il controllo di gestione; con la consulenza del prof. Marco Vecchia è stata anzitutto svolta un'ampia indagine quali-quantitativa sul pubblico del Quartetto al fine di individuare meglio le linee di sviluppo delle proposte musicali, è stata rinnovata la linea grafica col lancio di un nuovo logotipo, "Quartetto per Milano", che esprime il dinamismo dell'azione del Quartetto nella città, che di fatto trova riscontro nella maggior ampiezza anche delle iniziative collaterali, è stata impostata una nuova strategia per la comunicazione e la promozione; è stato rinnovato il sito internet con forti contenuti audiovisivi, che lo rendono maggiormente attrattivo e di più facile utilizzazione e navigazione. In tali attività di rinnovamento ha prestato la sua consulenza anche il dr. Andrea Kerbaker, specialmente con l'intento di individuare modi e contenuti per un'estensione del nostro pubblico tradizionale.

I principali dati economici della Società del Quartetto nell'esercizio 2007 possono essere confrontati come segue con i valori dell'esercizio precedente:

<i>Conto Economico (Valori in migliaia di euro)</i>	<i>Bilancio 31/12/2007</i>	<i>Bilancio 31/12/2006</i>
Ricavi da biglietteria e abbonamenti	351,00	358,09
Ricavi da pubblicità e sponsorizzazioni	199,06	292,84
Corrispettivi per produzione concerti	194,69	219,81
Contributi associativi	112,63	124,40
Contributo ministeriale e da enti pubblici locali	150,15	24,00
Altri contributi	305,35	179,60

Proventi diversi	8,67	4,94
Compensi e costi artistici	545,66	547,44
SIAE	7,94	9,34
Sedi concerti e logistica	142,85	162,84
Programmi di sala	34,38	31,99
Promozione, ufficio stampa, pubblicità e vendita	216,29	164,63
Prodotti corollari	18,49	16,28
Direzione artistica	29,16	35,62
Spese generali e amministrative, personale dipendente e assimilato, servizi e consulenze, locazioni, utenze, manutenzioni	307,00	204,04
Ammortamenti	7,01	3,93
Oneri finanziari	6,22	6,37
Oneri tributari	7,90	8,21

Si commentano le principali differenze:

- la riduzione nei corrispettivi di pubblicità e sponsorizzazione è dovuta in parte al progressivo venir meno di alcune sponsorizzazioni minori legate al progetto di esecuzione integrale delle Cantate di J.S. Bach, esauritesi negli anni successivi al suo completamento, ed in parte al completamento dell'assestamento della rilevazione delle sponsorizzazioni per anno solare, nonostante il loro riferimento specifico alla stagione di concerti;
- l'aumento dei contributi pubblici (Stato ed enti pubblici locali) è dovuto alla loro contabilizzazione, a partire dall'esercizio 2006, secondo il rigoroso criterio della certezza della loro erogazione e non in relazione alla mera assegnazione (che viene seguita dall'erogazione solo ad approvazione del consuntivo ed in misura non superiore al deficit realizzato);

- il consistente aumento degli “Altri contributi” è soprattutto dovuto al contributo della Fondazione Cariplo per il finanziamento del progetto di miglioramento gestionale sopra citato relativo all’anno 2007, interamente incassato entro l’esercizio nell’importo stanziato di € 240.000;
- per l’attuazione del suddetto progetto sono stati aumentate in misura importante le spese di pubblicità, per collaborazioni assimilate a lavoro dipendente e per consulenze.

Si espone in sintesi l’apporto dei ricavi alla copertura dei costi, ad eccezione dei costi e ricavi relativi a Musica e Poesia a San Maurizio, i cui costi (186 mila Euro nel 2007 e 271 mila Euro nel 2006) sono coperti da ricavi di biglietteria e di sponsorizzazione per meno del 12% e non registrano contributi di enti pubblici:

	<i>Bilancio 31/12/2007 (Costi: 1.153.000)</i>	<i>Bilancio 31/12/2006 (Costi: 935.000)</i>
Ricavi da biglietteria e abbonamenti (332.073 e 324.659)	29%	34%
Ricavi da pubblicità e sponsorizzazioni (199.062 e 272.007)	17%	29%
Contributi associativi (112.633 e 124.400)	10%	13%
Contributo ministeriale e da enti pubblici locali (150.150 e 24.000)	13%	2%
Altri contributi (302.350 e 179.596)	26%	19%
Corrispettivi per realizzazioni concerti (32.271 e 0)	3%	0%
Diversi e avanzo della gestione specifica	2%	3%
Totale	100	100

Il rilevante aumento dei contributi (ministeriale, enti pubblici locali ed altri), dovuto alle ragioni sopra esposte, ha concorso in modo sostanziale a ridurre le

percentuali di apporto dei ricavi da biglietteria e abbonamenti, da pubblicità e sponsorizzazioni e da contributi associativi.

Un cenno particolare di ringraziamento va rivolto ai due sponsor istituzionali, Astaldi e Credito Artigiano, che accompagnano la Società del Quartetto sin da quando, nel 2003, essa decise di ricorrere, quale risorsa integrativa alle ormai insufficienti quote associative, alle sponsorizzazioni, riaprendo al tempo stesso la sua attività a tutto il pubblico, completando così il percorso iniziato nel 1990 con la creazione della associazione figlia "*I Concerti del Quartetto*". Un ringraziamento va anche agli altri sponsor, dall'Istituto Centrale delle Banche Popolari alla Banca Popolare Milanese, che sostengono rispettivamente il ciclo di concerti dedicato ai "*Grandi Interpreti*" e alle "*Settimane Bach*", agli sponsor di singoli concerti o iniziative collaterali, quali Banca Intesa, Banca Regionale Europea, Intermobiliare.

La Società del Quartetto, poi, da alcuni anni conta sul sostegno di una fondazione costituita da suoi Soci, la Fondazione Pro Musica Giancarlo e Etta Rusconi, dedicato in particolare ad agevolare i giovani, siano essi Soci o concertisti, con la serie "*Giovane Europa in Musica*", ed ora anche completando l'importante contributo della Fondazione Cariplo al progetto diretto al miglioramento gestionale del Quartetto.

Fondamentale per la copertura delle spese resta comunque l'apporto dei Soci, che (tenendo conto sia dei contributi associativi, sia degli abbonamenti da essi sottoscritti) si avvicina al 30%; siamo ancora lontani dai tempi nei quali l'apporto dei Soci era idoneo ad assicurare la copertura di tutte le spese, ma il Consiglio Direttivo confida che l'attuazione del progetto meritevole dell'importante contributo triennale della Fondazione Cariplo, non a caso intitolato "*Una storica società cameristica aggiorna la sua autonomia*", consentirà – senza sostanziali aumenti

di costi a carico dei Soci – di avvicinarsi all’obiettivo di una più sostanziale autonomia gestionale.

Qui di seguito vengono, inoltre, forniti i dati riassuntivi della struttura patrimoniale della Società del Quartetto, con evidenza delle modifiche intervenute rispetto al bilancio al 31 dicembre 2006:

#### **ATTIVO**

Immobilizzazioni immateriali nette	Euro	8.529 (+4.630)
Immobilizzazioni materiali nette	Euro	3.029 (-1.637)
Immobilizzazioni finanziarie	Euro	10.073 (-1.301)
Rimanenze finali	Euro	4.136 (+2.363)
Crediti	Euro	198.465 (- 173.484)
Disponibilità liquide	Euro	393.729 (+97.770)
Ratei e risconti attivi	Euro	7.231 (- 8.288)
<b>Totale attivo</b>	<b>Euro</b>	<b>625.192(- 79.947)</b>

#### **PASSIVO**

Patrimonio netto	Euro	203.376 (+1.169)
TFR	Euro	3.459 (+ 525)
Debiti	Euro	149.117 (-77.569)
Ratei e risconti passivi	Euro	282.404 (+ 10.262)
Disavanzo di gestione	Euro	- 13.164 (-14.334)
<b>Totale a pareggio</b>	<b>Euro</b>	<b>625.192 (-79.947)</b>

**FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA  
DELL'ESERCIZIO**

La stagione di concerti in abbonamento si avvia alla sua parte finale con buon successo di pubblico e di critica; è da segnalare in particolare, il grande successo di pubblico (col pubblico in coda sin fuori dal Conservatorio) e di critica del concerto col quale il grande Quartetto Berg ha salutato il pubblico milanese al termine della sua gloriosa carriera.

E' in corso di svolgimento il quinto ciclo di concerti "Quartetto per la Giovane Europa in Musica", in collaborazione con l'AICEM ed il Teatro dal Verme che li ospita, per la presentazione di giovani talenti di vari Paesi d'Europa, ancora sostenuto, oltre che dalla Fondazione Pro Musica Giancarlo e Etta Rusconi, dallo sponsor Banca Intermobiliare.

E' pure in corso di svolgimento il secondo ciclo di concerti "Quartetto per Brera" nella Pinacoteca di Brera, dopo il notevole successo dell'anno precedente, con l'obiettivo di accostare pubblico musicale alle arti figurative e viceversa.

Ai primi di aprile prenderà inizio il 62° ciclo di Musica e Poesia a San Maurizio, la cui progettazione e realizzazione è stata nuovamente affidata, come ormai da molti anni, dal Comune di Milano al Quartetto.

### **EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE**

E' attualmente in corso di definizione finale il programma della prossima stagione di concerti, affidato al Maestro Paolo Arcà, che dal novembre 2007 ha assunto l'incarico di Direttore Artistico del Quartetto.

Sono allo studio varie iniziative collaterali dirette a mantenere la Società del Quartetto nella posizione di centralità che da sempre occupa nella vita culturale milanese.

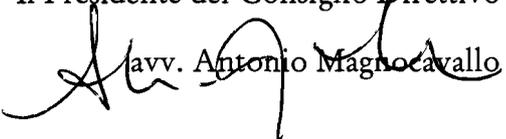
Il Consiglio Direttivo confida che nei pochi anni che ci separano dal 2014, in cui ricorrerà il 150° anniversario della costituzione della Società del Quartetto, sarà possibile consolidare, dopo la fusione con I Concerti del Quartetto avvenuta nel 2003, la totale accessibilità di tutti gli appassionati di musica alle attività della Società del Quartetto, sempre nel rispetto delle prerogative dello status di Socio, che trovano efficace sintesi nella definizione: *“Il Quartetto: un privilegio per molti”*.

\*\*\*\*\*

Signori Soci,

Vi proponiamo di approvare il bilancio chiuso al 31 dicembre 2007, così come a Voi esposto, riportando la perdita a nuovo.

Milano, 18 marzo 2008

Il Presidente del Consiglio Direttivo  
  
Avv. Antonio Magnocavallo