

THEATRE



225

Contents

	Page
Operas	3
Music for Ballet & Stage	116
Arias & Scenes	121
Supplementary Performances	141
Classic Performances	153

For libretti and translations of sung texts
please see Limited Edition certificate
www.mozart225.com

The  symbol denotes a signpost navigating the user to related content
elsewhere in the Edition.

Keys are indicated thus: Symphony in C = C major · Sonata in c = C minor



Operas

CD 102

Apollo et Hyacinthus K38

Latin intermedio in three acts

Libretto from the school drama *Clementia Croesi*

by Father Rufinus Widl OSB

Oebalus, king of Lacadaemon **Anthony Rolfe Johnson**
Melia, Oebalus' daughter **Arleen Auger**
Hyacinthus, Oebalus' son **Edith Mathis**
Apollo, guest of Oebalus **Cornelia Wulkopf**
Zephyrus, friend of Hyacinthus **Hanna Schwarz**

Salzburger Kammerchor

Chorus master: Rupert Huber

Cornelius Hermann cello

Jean-Pierre Faber harpsichord

Mozarteum-Orchester Salzburg

Leopold Hager

Produced in conjunction with Austrian Radio (ORF)
and the Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg

Recording Producer: Gottfried Kraus

Balance Engineer: Josef Sladko

Recording Location: Mozarteum, Salzburg, January 1981

Performing Edition: Alfred Orel (Bärenreiter-Verlag, Kassel)

© 1982 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

1 Intrada 2.52

Act I

2 Recitative: Amice! iam parata sunt omnia 3.01
Hyacinthus, Zephyrus, Oebalus, Melia

3 No.1 Chorus and Oebalus: Numen o Latonium! 5.12
Chorus, Oebalus

4 Recitative: Heu me! perimus! 1.45
Melia, Oebalus, Hyacinthus, Zephyrus

5 No.2 Aria: Saepe terrent Numina *Hyacinthus* 8.48

6 Recitative: Ah nate! vera loqueris 3.10
Oebalus, Apollo, Hyacinthus, Melia, Zephyrus

7 No.3 Aria: Iam pastor Apollo *Apollo* 3.48

Act II

8 Recitative: Amare numquid filia *Oebalus, Melia* 1.54

9 No.4 Aria: Laetari, iocari *Melia* 6.35

10 Recitative: Rex! de salute filii est actum 5.30
Zephyrus, Oebalus, Melia

11 No.5 Aria: En! duos conspicias *Zephyrus* 3.20

12 Recitative: Heu! Numen! ecce! 2.30
Zephyrus, Melia, Apollo

13 No.6 Duet: Discede crudelis! *Melia, Apollo* 7.37

Act III

14 Recitative: Non est — Quis ergo *Hyacinthus, Oebalus* 2.32

15 No.7 Aria: Ut navis in aequore luxuriante *Oebalus* 6.38

16 Recitative: Quocumque me converto *Melia, Oebalus* 3.00

17 No.8 Duet: Natus cadit *Oebalus, Melia* 5.40

18 Recitative: Rex! me redire cogit 5.33
Apollo, Oebalus, Melia

19 No.9 Trio: Tandem post turbida fulmina 2.56
Apollo, Melia, Oebalus

CDs 103–104

La finta semplice K51

Opera buffa in three acts

Libretto: Carlo Goldoni, adapted by Marco Coltellini

Rosina, Hungarian baroness, **Barbara Hendricks**

pretending to be a simpleton.

Sister of Fracasso

Don Cassandro, rich Cremonese **Siegfried Lorenz**

landowner, foolish and greedy gentleman

Don Polidoro, his younger brother, **Douglas Johnson**

a foolish gentleman

Giacinta, sister of Don Cassandro **Ann Murray**

and Don Polidoro

Ninetta, Giacinta's chambermaid **Eva Lind**

Fracasso, captain in the Hungarian **Hans Peter Blochwitz**

army stationed in the area round

Cremona. Rosina's brother

Simone, Fracasso's sergeant **Andreas Schmidt**

Christine Schornsheim harpsichord

Kammerorchester "Carl Philipp Emanuel Bach"

Peter Schreier

Co-production with Deutsche Schallplatten GmbH, Berlin

Recording Location: Jesus-Christus-Kirche, Berlin, November 1989

Performing Edition: Rudolph Angermüller, Wolfgang Rehm (Bärenreiter-Verlag, Kassel)

© 1991 Universal International Music BV

1	Sinfonia	5.42		
	Act I			
2	No.1 Chorus: Bella cosa è far l'amore! <i>Giacinta, Fracasso, Ninetta, Simone</i>	1.57		
3	Recitative: Ritiriamoci, amici! <i>Giacinta, Ninetta, Fracasso, Simone</i>	2.20		
4	No.2 Aria: Troppa briga a prender moglie <i>Simone</i>	2.45		
5	Recitative: L'un de' patroni è alzato <i>Ninetta, Fracasso, Giacinta</i>	1.25		
6	No.3 Aria: Marito io vorrei <i>Giacinta</i>	4.24		
7	Recitative: Oh, starem male insieme <i>Fracasso</i>	0.27		
8	No.4 Aria: Non c'è al mondo altro che donne <i>Cassandro</i>	1.55		
9	Recitative: Con chi l'ha Don Cassandro? <i>Fracasso, Cassandro</i>	3.06		
10	No.5 Aria: Guarda la donna in viso <i>Fracasso</i> Ⓞ CD 142: alternative musical setting	5.01		
11	Recitative: Eh! ben ben, ci vedremo, e sua sorella <i>Cassandro</i>	0.16		
12	No.6 Aria: Colla bocca, e non col core <i>Rosina</i>	3.01		
13	Recitative: Sicché m'avete inteso? <i>Ninetta, Rosina, Polidoro</i>	3.23		
14	Recitative: Oh, la prendo da vero <i>Polidoro, Cassandro</i>	0.34		
15	No.7 Aria: Cosa ha mai la donna indosso <i>Polidoro</i>	3.49		
16	Recitative: Grand'uomo che son io <i>Cassandro, Rosina</i>	3.00		
17	No.8 Aria: Ella vuole ed io torrei <i>Cassandro</i>	4.15		
18	Recitative: Eh ben, sorella mia? <i>Fracasso, Rosina</i>	0.32		
19	No.9 Aria: Senti l'ecp, ove t'aggiri <i>Rosina</i>	6.18		
20	Recitative: Ninetta — Che volete? <i>Polidoro, Ninetta, Fracasso</i>	1.11		
21	No.10 Aria: Chi mi vuol bene <i>Ninetta</i>	2.06		
22	Recitative: Adesso è fatto tutto <i>Polidoro</i>	0.21		
23	No.11 Finale: Dove avete la creanza? <i>Rosina, Fracasso, Polidoro, Ninetta, Cassandro, Simone, Giacinta</i>	7.23		
	Act II			
24	Recitative: Sono i padroni miei a pranzo ancor <i>Ninetta, Simone</i>	1.09		
25	No.12 Aria: Un marito, donne care <i>Ninetta</i>	2.45		
26	Recitative: Eh, quando sia mia sposa <i>Simone, Giacinta</i>	0.57		
27	No.13 Aria: Con certe persone vuol esser bastone <i>Simone</i>	1.58		

Act II (conclusion)		
1	Recitative: Non mi marito più <i>Giacinta, Polidoro</i>	1.36
2	No.14 Aria: Se a maritarmi arrivo <i>Giacinta</i>	3.00
3	Recitative: Quando avrò mglie anch'io <i>Polidoro, Ninetta</i>	1.02
4	No.15 Aria: Amoretti, che ascosi qui siete <i>Rosina</i>	3.53
5	Recitative: Vado subitamente <i>Polidoro, Rosina</i>	0.15
6	No.16 Aria: Ubriaco non son io <i>Cassandro</i>	1.57
7	Recitative: Egli è venuto <i>Rosina, Cassandro, Polidoro</i>	1.51
8	No.17 Aria: Sposa cara, sposa bella <i>Polidoro</i>	4.24
9	Recitative: Mia signora Madama <i>Cassandro, Rosina</i>	0.38
10	Recitative (Pantomime): Me ne vo' prender spasso <i>Rosina, Cassandro</i>	2.04
11	Recitative: Ehi ... dormite, signore? <i>Rosina, Cassandro</i>	1.03
12	No.18 Aria: Ho sentito a dir da tutte <i>Rosina</i>	4.56
13	Recitative: Di voi cercavo appunto <i>Fracasso, Cassandro</i>	1.50
14	No.19 Aria: Cospetton, cospettonaccio! <i>Cassandro, Fracasso</i>	2.56
15	Recitative: Dove andate, signore? <i>Rosina, Cassandro</i>	0.23
16	Recitative: Siam quasi in porto adesso <i>Rosina, Fracasso</i>	0.15
17	Recitative: Vieni a tempo, Simone <i>Fracasso, Simone, Ninetta</i>	0.41
18	No.20 Aria: In voi, belle, è leggiadria <i>Fracasso</i>	3.20
19	No.21 Finale: T'ho detto, buffone <i>Cassandro, Polidoro, Ninetta, Rosina, Fracasso, Simone</i>	7.22
Act III		
20	No.22 Aria: Vieni, vieni, oh mia Ninetta <i>Simone</i>	2.45
21	Recitative: Io non ho gran paura <i>Ninetta, Simone</i>	0.36
22	No.23 Aria: Sono in amore, voglio marito <i>Ninetta</i> 🎧 CD 142: alternative musical setting	3.06
23	No.24 Aria: Che scompiglio, che flagello <i>Giacinta</i>	2.51
24	Recitative: Che smorfie, che paura! <i>Fracasso, Giacinta</i>	1.01
25	No.25 Aria: Nelle guerre d'amore <i>Fracasso</i>	7.31
26	Recitative: E così, Baronessa? <i>Cassandro, Rosina</i>	1.15
27	Recitative: Eh ben, quando facciamo queste nozze, signore? <i>Polidoro, Rosina</i>	2.01
28	No.26 Finale: Se le pupille io giro <i>Rosina, Polidoro, Cassandro, Ninetta, Giacinta, Fracasso, Simone</i>	10.11

Bastien und Bastienne K50

Singspiel in one act

Libretto: Friedrich Wilhelm Weiskern and

Johann Heinrich Friedrich Müller,

revised by Johann Andreas Schachtner

after *Les amours de Bastien et Bastienne* by Marie-Justine-Benoîte Favart,

Charles-Simon Favart and Harry de Guerville

Members of the **Wiener Sängerknaben:**

Bastienne, a shepherdess **Dominik Orieschnig**

Bastien, her beloved **Georg Nigl**

Colas, a supposed magician **David Busch**

Ernst Würdinger harpsichord

Wiener Symphoniker

Uwe Christian Harrer

Der Schauspieldirektor K486

Singspiel in one act

Libretto: Gottlieb Stephanie the younger

Reconstructed by Erik Smith

Buff **Clifford Grant**

Monsieur Vogelsang **Anthony Rolfe Johnson**

Madame Herz **Ruth Welting**

Mademoiselle Silberklang **Ileana Cotrubas**

London Symphony Orchestra

Colin Davis

Recording Locations: Wembley Town Hall, London, 19 & 20 February 1975

(K486); Palais Schwarzenberg, Vienna, February 1986 (K50)

Performing Edition: Rudolph Angermüller (Bärenreiter-Verlag, Kassel)

© 1975 (K486), 1987 (K50) Universal International Music BV

Anthony Rolfe Johnson sings by kind permission of Brian Culverhouse Productions

Bastien und Bastienne K50

1	Intrada	1.55		
2	No.1 Aria: Mein liebster Freund hat mich verlassen <i>Bastienne</i>			
	Dialogue: Bastien flieht mich! Der Treulose! <i>Bastienne</i>	2.25		
3	No.2 Aria: Ich geh jetzt auf die Weide <i>Bastienne</i>	1.34		
4	No.3 Entry of Colas <i>Orchestra</i>			
	No.4 Aria: Befraget mich ein zartes Kind <i>Colas</i>	1.56		
5	Dialogue: Guten Morgen, Herr Colas! <i>Bastienne, Colas</i>	2.16		
6	No.5 Aria: Wenn mein Bastien einst im Scherze <i>Bastienne</i>			
	Dialogue: O, die Edelfrau vom Schloß <i>Colas, Bastienne</i>	2.54		
7	No.6 Aria: Würd ich auch, wie manche Buhlerinnen <i>Bastien</i>			
	Dialogue: Gib dich zufrieden! <i>Colas, Bastienne</i>	2.45		
8	No.7 Duet: Auf den Rat, den ich gegeben <i>Colas, Bastienne</i>			
	Dialogue: Na, versteck dich, Bastienne! <i>Colas</i>	2.18		
9	No.8 Aria: Großen Dank dir abzustatten <i>Bastien</i>			
	Dialogue: Es freut mich, daß du endlich zu dir selber kommst <i>Colas, Bastien</i>	2.01		
10	No.9 Aria: Geh! du sagst mir eine Fabel <i>Bastien</i>			
	Dialogue: Möglich! Trotzdem hat sie bereits ... <i>Colas, Bastienne</i>	1.59		
11	No.10 Aria: Diggì, daggì <i>Colas</i>			
	Dialogue: Ist die Hexerei zu Ende? <i>Bastien, Colas</i>	1.53		
12	No.11 Aria: Meiner Liebsten schöne Wangen <i>Bastien</i>			
	Dialogue: Bastienne! Ja, warum redest du nicht? <i>Bastien, Bastienne</i>	3.24		
13	No.12 Aria: Er war mir sonst treu und ergeben <i>Bastienne</i>			
	Dialogue: Aber schau, Bastienne! <i>Bastien, Bastienne</i>	2.49		
14	No.13 Aria: Geh hin! — Ich will mich in die Stadt begeben <i>Bastien, Bastienne</i>	6.13		
15	No.14 Recitative: Dein Trotz vermehrt sich durch mein Leiden? <i>Bastien, Bastienne</i>			
	Dialogue: Und sollte ich wohl ein solcher Narr sein <i>Bastien, Bastienne</i>	1.09		
16	No.15 Duet: Geh! Herz von Flandern! <i>Bastien, Bastienne</i>	6.05		
17	No.16 Trio: Kinder! Kinder! <i>Colas, Bastien, Bastienne</i>	3.35		

Der Schauspieldirektor K486

- | | | |
|----|--|------|
| 18 | Sinfonia (Overture) | 3.55 |
| 19 | No.1 Arietta: Da schlägt die Abschiedsstunde
<i>Mme Herz</i> | 4.14 |
| 20 | No.2 Rondo: Bester Jüngling <i>Mlle Silberklang</i> | 3.15 |
| 21 | No.3 Trio: Ich bin die erste Sängerin
<i>Mlle Silberklang, Mme Herz, M Vogelsang</i> | 6.02 |
| 22 | No.4 Finale: Jeder Künstler strebt nach Ehre
<i>Mlle Silberklang, Mme Herz, M Vogelsang, Buff</i> | 4.57 |

CDs 106–108

Mitridate, re di Ponto K87

Opera seria in three acts
 Libretto: Vittorio Amedeo Cigna-Santi,
 based on a tragedy by Jean Racine, translated by Giuseppe Parini

Mitridate, king of Pontus **Giuseppe Sabbatini**
 Aspasia, betrothed to Mitridate **Natalie Dessay**
 Sifare, son of Mitridate **Cecilia Bartoli**
 Farnace, elder son of Mitridate **Brian Asawa**
 Ismene, daughter of the king of Parthia **Sandrine Piau**
 Marzio, Roman tribune **Juan Diego Flórez**
 Arbate, governor of Nymphaea **Hélène Le Corre**

**Les Talens Lyriques
 Christophe Rousset**

Recording Producer: Chris Sayers
 Balance Engineer: Jonathan Stokes
 Recording Location: Salle del Castillo, Vevey, Switzerland, 11–18 May 1998
 Performing Edition: Luigi Ferdinando Tagliavini (Bärenreiter-Verlag, Kassel)
 © 1999 Decca Music Group Limited

1	Overture: Allegro — Andante grazioso — Presto	5.46
Act I		
2	Recitative: Vieni, Signor <i>Arbate, Sifare</i>	1.29
3	Recitative: Se a me s'unisce <i>Arbate Sifare, Aspasia</i>	2.46
4	No.1 Aria: Al destin, che la minaccia <i>Aspasia</i>	6.32
	Ⓢ CD 142: alternative musical setting	
5	Recitative: Qual tumulto nell'alma <i>Sifare</i>	1.08
6	No.2 Aria: Soffre il mio cor con pace <i>Sifare</i>	7.10
7	Recitative: Sin a quando, o Regina <i>Farnace, Aspasia</i>	1.19
8	Recitative: Ferma, o germano <i>Sifare, Farnace, Aspasia</i>	0.47
9	Recitative: All'ire freno, Principi <i>Arbate, Sifare, Farnace</i>	0.30
10	No.3 Aria: L'odio nel cor frenate <i>Arbate</i>	3.34
11	Recitative: Principe, che facemmo! <i>Farnace, Sifare, Aspasia</i>	0.12
12	No.4 Aria: Nel sen mi palpita <i>Aspasia</i>	2.12
13	Recitative: Un tale addi, germano <i>Farnace, Sifare</i>	1.03
14	No.5 Aria: Parto: Nel gran cimento <i>Sifare</i>	4.03

15	Recitative: Eccovi in un momento sconvolti <i>Farnace, Marzio</i>	0.56
16	No.6 Aria: Venga pur, minacci e frema <i>Farnace</i>	7.03
17	No.7 March: Maestoso	2.56
18	No.8 Cavata: Se di lauri il crine adorno <i>Mitridate</i>	4.42
19	Recitative: Tu me rivedi, <i>Arbate</i> <i>Mitridate, Ismene, Arbate</i>	0.57
20	Recitative: Su la temuta destra mentre l'un figlio e l'altro <i>Sifare, Mitridate, Farnace, Ismene</i>	2.22
21	No.9 Aria: In faccia all'oggetto <i>Ismene</i>	5.48
	Ⓢ CD 142: alternative musical setting	
22	Recitative: Teme <i>Ismene</i> a ragion <i>Mitridate, Arbate</i>	2.33
23	Accompanied recitative: Respira alfin <i>Mitridate</i>	1.46
24	No.10 Aria: Quel ribelle e quell'ingrato <i>Mitridate</i>	2.55

Act II

1	Recitative: Questo è l'amor, Farnace <i>Ismene, Farnace</i>	1.52	15	Recitative: Sedete, o Prenci, e m'ascoltate <i>Mitridate, Sifare, Farnace</i>	2.33
2	No.11 Aria: Va, l'error mio palesa <i>Farnace</i>	2.49	16	Recitative: Signor, son io <i>Marzio, Mitridate, Sifare</i>	0.44
3	Recitative: Perfido, acolta <i>Ismene, Mitridate</i>	0.59	17	Recitative: Inclita <i>Ismene Mitridate, Ismene</i>	0.19
4	Recitative: Eccomi a' cenni tuoi <i>Aspasia, Mitridate</i>	1.59	18	No.15 Aria: So quanto a te dispiace <i>Ismene</i>	5.52
5	Recitative: Respiro, o Dei! <i>Aspasia, Sifare, Mitridate</i>	0.40	19	Recitative: Ah, giacchè son tradito <i>Farnace</i>	0.33
6	No.12 Aria: Tu, che fedel mi sei <i>Mitridate</i>	4.03	20	No.16 Aria: Son reo; l'error confesso <i>Farnace</i>	2.39
7	Recitative: Che dirò? Che ascoltai? <i>Sifare, Aspasia</i>	1.19	21	Recitative: E crederai, Signor <i>Sifare, Mitridate, Aspasia</i>	4.03
8	Recitative: Alla tua fede il padre, Sifare? <i>Arbate</i>	0.25	22	No.17 Aria: Già di pietà mi spoglio <i>Mitridate</i>	2.16
9	Recitative: Oh giorno di dolore! <i>Aspasia, Sifare</i>	2.03	23	Recitative: Sifare, per pietà stringi l'acciaro <i>Aspasia, Sifare</i>	1.18
10	Accompanied recitative: Non più, Regina, oh Dio! <i>Sifare, Aspasia</i>	2.17	24	Accompanied recitative: lo sposa di quel mostro <i>Aspasia, Sifare</i>	1.45
11	No.13 Aria: Lungi da te, mio bene <i>Sifare</i>	7.51	25	No.18 Duet: Se viver non degg'io <i>Sifare, Aspasia</i>	6.32
	🕒 CD 142: alternative musical setting			🕒 CD 142: alternative musical setting	
12	Accompanied recitative: Grazie ai Numi parti <i>Aspasia</i>	1.35			
13	No.14 Aria: Nel grave tormento <i>Aspasia</i>	4.44			
14	Recitative: Qui, dove la vendetta <i>Mitridate, Ismene, Arbate</i>	1.02			

Act III

1	Recitative: Pèra omai chi m'oltraggia <i>Mitridate, Aspasia, Ismene</i>	2.06	16	Recitative: Figlio, amico, non più <i>Mitridate, Sifare</i>	1.22
2	No.19 Aria: Tu sai per chi m'accese <i>Ismene</i>	5.38	17	Recitative: Ah vieni, o dolce dell'amor mio <i>Mitridate, Aspasia, Sifare</i>	1.22
3	Recitative: Re crudel, Re spietato <i>Aspasia, Mitridate</i>	2.08	18	Recitative: Reo non si chiami, o Sire <i>Ismene, Mitridate</i>	1.10
4	Recitative: Mio Re, t'affretta <i>Arbate, Mitridate</i>	0.34	19	No.25 Quintet: Non si ceda al Campidoglio <i>Aspasia, Sifare, Farnace, Ismene, Arbate</i>	0.58
5	No.20 Aria: Vado incontro al fato estremo <i>Mitridate</i>	2.18			
	🕒 CD 142: alternative musical setting				
6	Recitative: Lagrime intempestive <i>Aspasia</i>	0.30			
7	Accompanied recitative: Ah ben ne fui presaga! ... No.21 Cavatina: Pallid'ombre, che scorgete <i>Aspasia</i>	6.57			
8	Recitative: Che fai, Regina? <i>Sifare, Aspasia</i>	1.02			
9	Recitative: Che mi val questa vita <i>Sifare</i>	0.39			
10	No.22 Aria: Se il rigor d'ingrata sorte <i>Sifare</i>	2.25			
11	Recitative: Sorte crudel, stelle inimiche <i>Farnace</i>	0.48			
12	Recitative: Teco i patti, o Farnace <i>Marzio, Farnace</i>	1.42			
13	No.23 Aria: Se di regnar sei vago <i>Marzio</i>	4.14			
14	Accompanied recitative: Vadasi ... Oh ciel <i>Farnace</i>	1.04			
15	No.24: Già dagli occhi il velo è tolto <i>Farnace</i>	9.30			

Ascanio in Alba K111*Festa teatrale* in two parts

Libretto: Giuseppe Parini

Venere (Venus)	Lilian Sukis
Ascanio, her son	Agnes Baltsa
Silvia, nymph of the line of Hercules	Edith Mathis
Aceste, a priest	Peter Schreier
Fauno, a shepherd	Arleen Auger

Salzburger Kammerchor

Chorus master: Rupert Huber

Leopold Hager harpsichord**Mozarteum-Orchester Salzburg****Leopold Hager**

Produced in conjunction with Austrian Radio (ORF)
and the Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg

Recording Location: Mozarteum, Salzburg, January 1976
Performing Edition: Luigi Ferdinando Tagliavini (Bärenreiter-Verlag, Kassel)
© 1976 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

1	Overture	3.28
Part I		
2	No.1 Andante grazioso	1.18
3	No.2 Chorus: Di te più amabile, né Dea maggiore	2.18
4	Recitative: Geni, Grazie, ed Amri, fermate il piè <i>Venere, Ascanio</i>	2.54
5	No.3 Aria: L'ombra de' rami tuoi <i>Venere</i>	4.54
6	Recitative: Ma la Ninfa gentil <i>Ascanio, Venere</i>	5.16
7	No.4 Chorus: Di te più amabile, né Dea maggiore	1.17
8	Accompanied recitative: Perché tacer degg'io? <i>Ascanio</i>	5.24
9	No.5 Aria: Cara, lontano ancora <i>Ascanio</i>	4.52
10	No.6 Chorus: Venga, de' sommi Eroi ... Recitative: Ma qual canto risona? <i>Fauno, Ascanio</i> ...	
	No.7 Chorus: Venga, de' sommi Eroi	4.33
11	Recitative: Ma tu, chi sei, che ignoto qui t'aggiri fra noi? <i>Fauno, Ascanio</i>	2.01
12	No.8 Aria: Se il labbro più non dice <i>Fauno</i>	3.23
13	Recitative: Quanto soavi al core de la tua stirpe <i>Ascanio, Fauno</i>	2.06
14	No.9 Chorus: Hai di Diana il core ... Recitative: Oh, generosa Diva <i>Aceste</i>	4.09

15	No.10 Chorus: Venga, de' sommi Eroi ...	
	Recitative: Di propria man la Dea a voi la donerà <i>Aceste</i>	
	No.11 Chorus: Venga, de' sommi Eroi	4.17
16	Recitative: Oh mia gloria, oh mia cura <i>Aceste</i>	0.31
17	No.12 Aria: Per la gioia in questo seno <i>Aceste</i>	5.12
18	Recitative: Misera! Che farò? <i>Silvia, Aceste</i>	2.15
19	No.13 Cavatina: Sì, ma d'un altro amore <i>Silvia</i>	2.43
20	Recitative: Ah no, Silvia t'inganni <i>Aceste, Silvia</i>	3.43
21	No.14 Aria: Come è felice stato <i>Silvia</i>	4.18
22	Recitative: Silvia, mira, che il sole omai s'avanza <i>Aceste</i>	1.08
23	No.15 Chorus: Venga, de' sommi Eroi	1.37
24	Recitative: Cielo! Che vidi mai? <i>Ascanio, Venere</i>	1.07
25	No.16 Aria: Ah di sì nobil alma <i>Ascanio</i>	4.21
26	Recitative: Un'altra prova a te mirar conviene <i>Venere, Ascanio</i>	2.00
27	No.17 Aria: Al chiaror di que' bei rai <i>Venere</i>	3.43
28	No.18 Chorus: Di te più amabile, né Dea maggiore	1.18

Part II

1	Recitative: Star lontana non so <i>Silvia</i>	1.27
2	No.19 Aria: Spiega il desio <i>Silvia</i>	7.14
3	No.20 Chorus: Già l'ore sen volano	1.20
4	Accompanied recitative: Cerco di loco in loco <i>Ascanio, Silvia</i> ...	
	Recitative: Silve, ove sei? <i>Fauno, Silvia, Ascanio</i>	8.44
5	No.21 Aria: Dal tuo gentil sembiante <i>Fauno</i>	10.29
6	Recitative: Ahimè! Che veggio mai? <i>Ascanio</i>	0.59
7	No.22 Aria: Al mio ben mi veggio avanti <i>Ascanio</i>	5.16
8	Accompanied recitative: Ferma, aspetta, ove vai? <i>Silvia</i>	3.40
9	No.23 Aria: Infelice affetti miei <i>Silvia</i>	5.05
10	Recitative: Anima grande <i>Ascanio, Silvia</i> ...	
	No.24 Chorus: Che strano evento ...	
	Recitative: Ahi la crudel <i>Ascanio</i>	1.43
11	No.25 Aria: Torna mio bene, ascolta <i>Ascanio</i>	3.52
12	No.26 Chorus: Venga, de' sommi Eroi	1.38
13	Recitative: Che strana meraviglia <i>Aceste</i>	0.36
14	No.27 Aria: Sento, che il cor mi dice <i>Aceste</i> ...	
	Recitative: Sì, Padre, alfin mi taccia <i>Silvia, Aceste</i>	4.54
15	No.28 Chorus: Scendi, celeste <i>Venere</i>	2.09
16	Recitative: Ma s'allontani almen <i>Silvia, Aceste, Ascanio</i>	1.03

- | | | |
|----|--|------|
| 17 | No.29 Chorus: No, non possiamo vivere ...
Recitative: Ecco ingombran l'altare <i>Aceste</i> ...
No.30 Chorus: Scendi, celeste Venere | 4.33 |
| 18 | Recitative: Invoca, o figlia
<i>Aceste, Silvia, Ascanio, Venere</i> | 1.03 |
| 19 | No.31 Trio: Ah caro sposo, oh Dio!
<i>Silvia, Ascanio, Aceste</i> | 4.47 |
| 20 | Recitative: Eccovi al fin di vostre pene <i>Venere</i> | 2.09 |
| 21 | No.32 Trio: Che bel piacer io sento
<i>Ascanio, Silvia, Aceste</i> | 1.27 |
| 22 | Recitative: Ah chi nodi più forti
<i>Venere, Silvia, Ascanio, Aceste</i> | 1.57 |
| 23 | No.33 Chorus: Alma Dea, tutto il mondo governa | 1.00 |

CDs 111–112

Il sogno di Scipione K126*Azione teatrale*

Libretto: Pietro Metastasio

- | | |
|---|------------------------|
| Scipione (Scipio), Roman military commander | Peter Schreier |
| Costanza, goddess of steadfastness | Lucia Popp |
| Fortuna, goddess of fortune | Edita Gruberova |
| Publio, Scipione's grandfather by adoption | Claes H. Ahnsjö |
| Emilio, Scipione's father | Thomas Moser |
| Licenza | Edith Mathis |

Salzburger Kammerchor

Chorus master: Rupert Huber

Mozarteum-Orchester Salzburg**Leopold Hager** conductor & harpsichord

Produced in conjunction with Austrian Radio (ORF)
and the Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg

Recording Producer: Dr Gottfried Krauss
Balance Engineer: Josef Sladko
Recording Location: Mozarteum, Salzburg, January 1979
Performing Edition: Josef-Horst Lederer (Bärenreiter-Verlag, Kassel)
© 1980 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

1	Overture	6.05
2	Recitative: Vieni e segui i miei passi <i>Fortuna, Costanza, Scipione</i>	2.45
3	No.1 Aria: Risolver non osa <i>Scipione</i>	7.29
4	Recitative: Giusta è la tua richiesta <i>Costanza, Fortuna</i>	0.31
5	No.2 Aria: Lieve sono al par del vento <i>Fortuna</i>	6.52
6	Recitative: Dunque ove son? <i>Scipione, Costanza, Fortuna</i>	2.30
7	No.3 Aria: Ciglio che al sol si gira <i>Costanza</i>	7.51
8	Recitative: E quali abitatori <i>Scipione, Fortuna, Costanza</i>	0.32
9	No.4 Chorus: Germe di cento eroi	2.37
10	Recitative: Numi, è vero o m'inganno? <i>Scipione, Publio</i>	2.26
11	No.5 Aria: Se vuoi che te raccolgano <i>Publio</i>	7.47
12	Recitative: Se qui vivon gli eroi <i>Scipione, Fortuna, Costanza, Publio, Emilio</i>	3.23
13	No.6 Aria: Voi colaggiù ridete <i>Emilio</i>	8.47
14	Recitative: Publio, padre, ah lasciate <i>Scipione, Fortuna, Costanza, Publio, Emilio</i>	1.52
15	No.7 Aria: Quercia annosa su l'erte pendici <i>Publio</i>	3.21

Il sogno di Scipione (continuation)

1	Recitative: Giacchè al voler de' Fati <i>Scipione, Costanza, Fortuna, Emilio</i>	2.52
2	No.8 Aria: A chi serena io miro <i>Fortuna</i>	6.51
3	Recitative: E a sì enorme possonza <i>Scipione, Costanza</i>	2.14
4	No.9 Aria: Biancheggia in mar lo scoglio <i>Costanza</i>	7.20
5	Recitative: Non più. Bella Costanza <i>Scipione, Fortuna</i>	0.41
6	No.10 Aria: Di' che se l'arbitra <i>Scipione</i>	7.23
7	Recitative: E v'è mortal che ardisca <i>Fortuna, Scipione</i>	3.38

LICENZA

8	Recitative: Non è Scipio <i>Licenza</i>	0.39
9	No.11a Aria: Ah perché cercar degg'io <i>Licenza</i>	3.19
10	No.12 Chorus: Cento volte con lieto sembiante	1.23

CANTATA DI OMAGGIO

11	Recitative: Non è Scipio <i>Licenza</i>	0.40
12	No.11b Aria: Ah perché cercar degg'io <i>Licenza</i>	8.06
13	No.12 Chorus: Cento volte con lieto sembiante	1.22

CDs 113–115

Lucio Silla K135

Opera seria in three acts

Libretto: Giovanni de Gamerra

with changes by Pietro Metastasio

Lucio Silla, dictator **Peter Schreier**
Giunia, daughter of Gaius Marius **Arleen Auger**
and betrothed to Cecilio
Cecilio, banished senator **Julia Varady**
Lucio Cinna, Roman patrician, **Edith Mathis**
friend of Cecilio and secret opponent of Lucio Silla
Celia, sister to Silla **Helen Donath**
Aufidio, tribune and friend of Silla **Werner Krenn**

Salzburger Rundfunk- und Mozarteumchor

Chorus master: Ernst Hinreiner

Leopold Hager harpsichord

Mozarteum-Orchester Salzburg

Leopold Hager

Produced in conjunction with Austrian Radio (ORF)
and the Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg

Recording Location: Mozarteum, Salzburg, January 1975
© 1975 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

- 1 Overture: Molto allegro — Andante — Molto allegro 7.33

Act I

- 2 Recitative: Ah ciel, l'amico Cinna *Cecilio, Cinna* 4.20
 3 No.1 Aria: Vieni ov'amor t'invita *Cinna* 9.26
 4 Accompanied recitative: Dunque sperar poss'io *Cecilio* 2.06
 5 No.2 Aria: Il tenero momento *Cecilio* 8.03
 6 Recitative: A te dell'amor mio *Silla, Celia, Aufidio* 2.59
 7 No.3 Aria: Se lusinghiera speme *Celia* 5.09
 8 Recitative: Signor, duolmi vederti *Aufidio, Silla*
 Recitative: Sempre dovrò vederti *Giunia, Silla* 5.17
 9 No.4 Aria: Dalla sponda tenebrosa *Giunia* 6.57
 10 Recitative: E tollerare io posso *Silla* 1.41
 11 No.5 Aria: Il desio di vendetta *Silla* 5.11
 12 Accompanied recitative: Morte, morte fatal *Cecilio* 4.37
 13 No.6 Chorus & Arioso: Fuor di queste urne dolenti *Chorus*
 O del padre ombra diletta *Giunia, chorus* 5.20

Act I (conclusion)

- 1 Accompanied recitative: Se l'empio Silla, o padre *Giunia*
 Recitative: Eccomi, o cara *Cecilio, Giunia*
 No.7 Duet: D'elisio in sen m'attendi *Giunia, Cecilio* 9.01

Act II

- 2 Recitative: Tel predissi o signor *Aufidio, Silla* 3.16
 3 No.8 Aria: Guerrier, che d'un acciaio *Aufidio* 5.40
 4 Recitative: Ah no, mai non credea *Silla, Celia*
 Recitative: Qual furor ti trasporta? *Cinna, Cecilio*
 Accompanied recitative: Cecilio a che t'arresti
Cecilio
 Recitative: Al fiero suon *Cecilio, Cinna*
 Accompanied recitative: Ah corri, vola *Cecilio* 9.49
 5 No.9 Aria: Quest' improvviso tremito *Cecilio* 3.01
 6 Recitative: Ah sì, s'affretti il colpo *Cinna, Celia* 1.32
 7 No.10 Aria: Se il labbro timido *Celia* 4.35
 8 Recitative: Di piegarsi capace *Cinna, Giunia*
 Accompanied recitative: Vanne. T'affretta *Giunia* 5.04

9	No.11 Aria: Ah se il crudel periglio <i>Giunia</i>	7.42
10	Accompanied recitative: Ah sì, scuotasi omai <i>Cinna</i> No.12 Aria: Nel fortunato istante <i>Cinna</i>	5.48
11	Recitative: Signor, ai cenni tuoi <i>Aufidio, Silla</i> Recitative: Silla? L'odiato aspetto <i>Giunia, Silla</i>	2.50
12	No.13 Aria: D'ogni pietà mi spoglio <i>Silla</i>	2.18
13	Recitative: Che intesi eterni Dei? <i>Giunia, Cecilio</i> Accompanied recitative: Chi sa, che non sia questa <i>Cecilio, Giunia</i>	6.29
14	No.14 Aria: Ah se a morir mi chiama <i>Cecilio</i>	7.05

Act II (conclusion)

1	Recitative: Perché mi balzi in seno <i>Giunia, Celia</i>	1.33
2	No.15 Aria: Quando sugl'arsi campi <i>Celia</i>	6.30
3	Accompanied recitative: In un istante oh come <i>Giunia</i>	2.47
4	No.16 Aria: Parto, m'affretto <i>Giunia</i>	4.28
5	No.17 Chorus: Se gloria il crin ti cinse	2.12
6	Recitative: Padri coscritti <i>Silla, Giunia, Aufidio</i> Recitative: Sposa ah no, non temer <i>Cecilio, Silla, Giunia, Aufidio</i> Recitative: Come? D'un ferro armato	5.13
7	No.18 Trio: Quell'orgoglioso sdegno <i>Silla, Cecilio, Giunia</i>	3.59

Act III

8	Recitative: Ah sì tu solo, amico <i>Cinna, Cecilio, Celia</i>	3.10
9	No.19 Aria: Strider sento la procella <i>Celia</i>	3.57
10	Recitative: Forse tu credi, amico <i>Cecilio, Cinna</i>	2.02
11	No.20 Aria: De' più superbi il core <i>Cinna</i>	7.01
12	Recitative: Ah no, che il fato estremo <i>Cecilio, Giunia</i> Recitative: Tosto seguir tu dei <i>Aufidio, Cecilio, Giunia</i>	4.09

CDs 116–118

13	No.21 Aria: Pupille amate <i>Cecilio</i>	3.40
14	Accompanied recitative: Sposo . . . mia vita <i>Giunia</i>	2.50
15	No.22 Aria: Fra i pensier più funesti di morte <i>Giunia</i>	3.29
16	Recitative: Celia, Cinna non più <i>Silla, Cinna, Celia</i>	
	Recitative: Anima vil, da Giunia <i>Giunia, Silla</i>	
	Recitative: Lo sposo mio?	8.40
	<i>Giunia, Cinna, Celia, Cecilio, Silla, Aufidio</i>	
17	No.23 Finale: Il gran Silla a Roma in seno	3.17
	<i>Chorus, Giunia, Cecilio, Cinna, Silla</i>	

La finta giardiniera K196

Dramma giocoso in three acts

Libretto: Giuseppe Petrosellini (?)

Podestà, Mayor of Lagonero, **Ezio di Cesare**
in love with Sandrina

Sandrina, in love with Count Belfiore **Julia Conwell**
and believed dead, now in disguise
as Sandrina, a gardener

Il Contino Belfiore, formerly in love **Thomas Moser**
with Violante and now with Arminda

Arminda, a lady of Milan, formerly in love **Lilian Sukis**
with the Cavaliere Ramiro and now betrothed
to Count Belfiore

Don Ramiro, in love with Arminda, **Brigitte Fassbaender**
but deserted by her

Serpetta, maid of the Podestà **Jutta-Renate Ihloff**
and in love with him

Nardo, Servant to Violante, pretending **Barry McDaniel**
to be her cousin, under the name of Nardo,
disguised as a gardener and unrequitedly
in love with Serpetta

Jean-Pierre Faber harpsichord

Mozarteum-Orchester Salzburg
Leopold Hager

Produced in conjunction with Austrian Radio (ORF)

Ⓢ CD 188–190: Singspiel version *Die Gärtnerin aus Liebe*
(*Die verstellte Gärtnerin*)

Recording Producer: Dr Gottfried Krauss
Balance Engineer: Josef Sladko
Recording Location: Mozarteum, Salzburg, January 1980
Edition: Rudolph Angermüller, Dietrich Berke (Bärenreiter-Verlag, Kassel)
© 1981 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

1	Overture	4.39
Act I		
2	No.1 Introduction: <i>Che lieto giorno Sandrina, Serpetta, Ramiro, Podestà, Nardo</i>	5.29
3	Recitative: <i>Viva, viva il buon gusto Podestà, Ramiro, Serpetta, Nardo, Sandrina</i>	2.06
4	No.2 Aria: <i>Se l'augellin sen fugge Ramiro</i>	4.15
5	Recitative: <i>Presto, Nardo, Serpetta andate Podestà, Serpetta, Nardo, Sandrina</i>	2.30
6	No.3 Aria: <i>Dentro il mio petto io sento Podestà</i>	5.47
7	Recitative: <i>Della nemica sorte Sandrina, Nardo, Ramiro</i>	3.36
8	No.4 Aria: <i>Noi donne poverine Sandrina</i>	3.53
9	Recitative: <i>Sarei felice appieno Ramiro</i> Recitative: <i>Io per me non capisco Nardo</i>	1.06
10	No.5 Aria: <i>A forza di martelli Nardo</i>	3.05
11	Recitative: <i>Mia cara nipotina Podestà, Arminda, Serpetta</i>	1.44
12	No.6 Aria: <i>Che beltà, che leggiadria Contino</i>	3.49
13	Recitative: <i>Sposa, Arminda, mio sole Contino, Arminda, Podestà, Serpetta</i>	3.30

14	No.7 Aria: Si promette facilmente <i>Arminda</i>	4.54
15	Recitative: Che dite, signor Conte <i>Podestà, Contino</i>	2.11
16	No.8 Aria: Da Scirocco a Tramontana <i>Contino</i>	4.23
17	Recitative: Evviva, evviva i consoli Romani <i>Podestà</i>	3.05
	Recitative: In questa casa non si può più stare <i>Serpetta</i>	0.52
18	No.9a Cavatina: Un marito, oh Dio, vorrei <i>Serpetta</i>	
	Recitative: Come in questa canzone <i>Nardo</i>	2.56
19	Recitative: Bravo, signor buffone <i>Serpetta, Nardo</i>	1.08
20	No.10 Aria: Appena mi vedon <i>Serpetta</i>	3.23

Act I (conclusion)

1	No.11 Cavatina: Geme la tortorella <i>Sandrina</i>	5.03
2	Recitative: Io son la tortorella <i>Sandrina, Arminda</i>	
	Recitative: Vi son io <i>Contino, Arminda, Sandrina</i>	2.54
3	No.12 Finale: Numi! che incanto è questo <i>Contino, Sandrina</i>	
	Ecco il liquor, prendete <i>Arminda, Ramiro, Contino, Sandrina</i>	3.38
4	Che silenzio! fan lunari <i>Podestà, Sandrina, Contino, Ramiro, Arminda</i>	
	Che tratto è questo <i>Podestà, Serpetta, Nardo</i>	3.34
5	Ma voi, che pretendete <i>Sandrina, Contino, Podestà, Nardo, Arminda, Ramiro</i>	7.22

Act II

6	Recitative: Non fuggirmi spietata — Ah che son disperato! <i>Ramiro, Arminda, Contino</i>	3.15
7	No.13 Aria: Vorrei punirti indegno <i>Arminda</i>	
	Ma voi che pretendete <i>Sandrina, Contino, Serpetta, Podestà, Nardo, Arminda, Ramiro</i>	4.02
8	Recitative: Ah costei non è donna <i>Contino, Serpetta</i>	
	Recitative: Quanto lo compatisco <i>Serpetta, Nardo</i>	2.51

9	No.14 Aria: Con un vezzo all'italiana <i>Nardo</i>	3.14
10	Recitative: Costui mi dà piacere <i>Serpetta</i> [Recitative]: Che strano caso è il mio! <i>Sandrina, Contino</i>	3.19
11	No.15 Aria: Care pupille belle <i>Contino</i>	7.11
12	Recitative: Va, Conte disgraziato <i>Podestà, Sandrina</i>	1.53
13	No.16 Aria: Una voce sento al core <i>Sandrina</i>	6.56
14	Recitative: Ah che son stato un sciocco! <i>Podestà, Arminda, Ramiro</i>	2.23
15	No.17 Aria: Una damina, una nipote <i>Podestà</i>	3.42
16	Recitative: Sappi Arminda, ben mio <i>Ramiro, Arminda</i> Recitative: Eppur dalla costanza <i>Serpetta</i>	0.52
17	No.18 Aria: Dolce d'amor compagna <i>Ramiro</i>	5.15

Act II (conclusion)

1	Recitative: Credimi nipotina <i>Podestà, Arminda, Serpetta, Contino</i> [Recitative]: Io lo difendo <i>Sandrina, Podestà, Arminda, Serpetta, Contino</i>	4.57
2	No.19 Recitative and Aria: Ah non partir ... m'ascolta <i>Contino</i> Già divento freddo <i>Contino</i>	6.53
3	Recitative: Oh poveretto me! <i>Nardo, Ramiro, Podestà, Serpetta</i> Recitative: Va pur, ma questa volta <i>Serpetta, Nardo</i>	2.04
4	No.20 Aria: Chi vuol godere il mondo <i>Serpetta</i>	4.34
5	No.21 Aria: Crudeli, oh Dio! fermate <i>Sandrina</i> Recitative: Dove son! che m'avvenne! <i>Sandrina</i>	3.37
6	No.22 Cavatina: Ah dal pianto, dal singhiozzo <i>Sandrina</i> Recitative: Ma qui niuno m'ascolta <i>Sandrina</i>	3.11
7	No.23 Finale: Fra quest'ombre <i>Contino, Nardo, Sandrina, Arminda, Podestà, Serpetta</i>	3.59
8	Recitative: Qui fermate amici il piede <i>Ramiro, Podestà, Arminda, Contino, Serpetta, Nardo, Sandrina</i>	4.04
9	Andantino: Mio Tirsi, deh senti le dolci sirene <i>Sandrina, Contino, Podestà, Ramiro, Arminda, Serpetta, Nardo</i>	6.26

Act III

- | | | |
|----|---|-------|
| 10 | Recitative: Sentimi, Nardo mio <i>Serpetta, Nardo</i> | |
| | Recitative: Dovrò dunque languire <i>Nardo, Contino</i> | 2.02 |
| 11 | No.24 Aria and Duet: Mirate che contrasto | 3.17 |
| | <i>Nardo, Contino, Sandrina</i> | |
| 12 | Recitative: Oh, l'ho pensata bene <i>Podestà, Serpetta</i> | |
| | Recitative: Vedete che sfacciata | 2.15 |
| | <i>Podestà, Arminda, Ramiro</i> | |
| 13 | No.25 Aria: Mio padrone, io dir volevo <i>Podestà</i> | 3.45 |
| 14 | Recitative: Ramiro, orsù, alle corte <i>Arminda, Ramiro</i> | |
| | Recitative: E giunge a questo segno <i>Ramiro</i> | 1.23 |
| 15 | No.26 Aria: Va pure ad altri in braccio <i>Ramiro</i> | 3.28 |
| 16 | No.27 Recitative and Duet: Dove mai son! | |
| | <i>Sandrina, Contino</i> | |
| | Duet: Tu mi lasci? <i>Contino, Sandrina</i> | |
| | Andantino: Lei mi chiama? <i>Contino, Sandrina</i> | 11.58 |
| 17 | Recitative: Ma nipote, mia cara | 1.51 |
| | <i>Podestà, Nardo, Arminda, Ramiro,</i> | |
| | <i>Serpetta, Contino, Sandrina</i> | |
| 18 | No.28 Finale, Chorus: Viva pur la Giardiniera | 1.35 |
| | <i>Sandrina, Serpetta, Arminda, Ramiro,</i> | |
| | <i>Contino, Podestà, Nardo</i> | |

Il re pastore K208

Serenata in three acts

Libretto: Pietro Metastasio

Alessandro, King of Macedonia **Jerry Hadley**

Aminta, Shepherd, in love with Elisa **Angela Maria Blasi**

Elisa, noble nymph of Phoenicia, **Sylvia McNair**

in love with Aminta

Tamiri, daughter of Strato, **Iris Vermillion**

in love with Agenore

Agenore, Nobleman of Sidon, **Claes H. Ahnsjö**

in love with Tamiri

Aria cadenzas & musical assistance: John Constable

Italian language coach: Iris dell'Acqua

John Constable harpsichord

Briony Shaw violin

Academy of St Martin in the Fields

Neville Marriner

Recording Producer: Michael Bremner
 Recording Engineer: Erdo Groot
 Recording Location: St John's, Smith Square, London, 25–29 June 1989
 Edition: Pierluigi Petrobelli, Wolfgang Rehm (Bärenreiter-Verlag, Kassel)
 © 1991 Universal International Music BV

Act I

1	No.1 Overture	2.48
2	Intendo amico rio <i>Aminta</i>	3.33
3	No.2 Aria: Alla selva, al prato <i>Elisa</i>	5.23
4	Recitative: Compagne amene <i>Aminta</i>	1.24
5	Accompanied recitative: Ditelo voi pastori <i>Aminta</i>	2.26
6	No.3 Aria: Aer tranquillo <i>Aminta</i>	6.44
7	Recitative: Perdono amici Dei <i>Aminta, Agenore, Alessandro</i>	3.55
8	No.4 Aria: Si spande al sole in faccia <i>Alessandro</i>	4.44
9	Recitative: Agenore? T'arresta <i>Tamiri, Agenore</i>	1.40
10	No.5 Aria: Per me rispondete <i>Agenore</i>	4.51
11	Recitative: No: voi non siete, o Dei <i>Tamiri</i>	0.34
12	No.6 Aria: Di tante sue procelle <i>Tamiri</i>	4.21
13	Recitative: Dove t'affretti, Elisa? <i>Elisa, Aminta, Agenore</i>	3.39
14	Accompanied recitative: Perdona Elisa <i>Aminta, Elisa</i>	3.05
15	No.7 Duet: Vanne, vanne a regnar ben mio <i>Elisa, Aminta</i>	5.48

Act II

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Recitative: Questa del campo greco <i>Elisa, Agenore</i> | 1.04 |
| 2 | No.8 Aria: Barbaro! oh Dio mi vedi divisa dal mio ben
<i>Elisa</i> | 5.39 |
| 3 | Recitative: La bella Elisa <i>Aminta, Agenore, Alessandro</i> | 3.43 |
| 4 | No.9 Aria: Se vincendo vi rendo felici <i>Alessandro</i> | 6.30 |
| 5 | Recitative: Oimè! declina il sol <i>Aminta, Agenore</i> | 2.06 |
| 6 | No.10 Rondeaux: L'amerò, sarò costante <i>Aminta</i> | 7.32 |
| 7 | Recitative: Uscite, alfine uscite <i>Agenore, Elisa, Tamiri</i> | 3.16 |
| 8 | No.11 Aria: Se tu di me fai dono <i>Tamiri</i> | 5.06 |
| 9 | Recitative: Misero cor! <i>Agenore</i>
No.12 Aria: Sol può dir come si trova <i>Agenore</i> | 3.18 |
| 10 | No.13 Aria: Voi che fausti ognor donate <i>Alessandro</i> | 4.37 |
| 11 | Recitative: Olà! che più si tarda?
<i>Alessandro, Tamiri, Agenore, Elisa, Aminta</i> | 3.01 |
| 12 | No.14 Chorus: Viva, viva l'invitto duce
<i>Elisa, Tamiri, Aminta, Agenore, Alessandro</i> | 5.50 |

Zaide K344*Singspiel* in two acts (Fragment)

Libretto: Johann Andreas Schachtner

- | | | |
|--------------------------------|-------|--|
| Zaide | | Edith Mathis |
| Gomatz | | Peter Schreier |
| Allazim | | Ingvar Wixell |
| Sultan Soliman | | Werner Hollweg |
| Osmin | | Reiner Süß |
| Principal singer (First Slave) | | Armin Ude |
| Three Slaves | | Joachim Vogt
Wolfgang Wagner
Günther Koch |

Walter Weih oboe**Staatskapelle Berlin****Bernhard Klee**

Recording Location: Berlin, December 1973

Edition: Friedrich-Heinrich Neumann (Bärenreiter-Verlag, Kassel)

© 1975 Universal International Music BV

Act I

1	No.1 Lied: Brüder, laßt uns lustig sein <i>Four Slaves</i>	0.59
2	No.2 Melologo: Unerforschliche Fügung <i>Gomatz</i>	6.30
3	No.3 Aria: Ruhe sanft, mein holdes Leben <i>Zaide</i>	5.52
4	No.4 Aria: Rase, Schicksal, wüte immer <i>Gomatz</i>	3.56
5	No.5 Duet: Meine Seele hüpf't vor Freuden <i>Zaide, Gomatz</i>	2.24
6	No.6 Aria: Herr und Freund! <i>Gomatz</i>	3.47
7	No.7 Aria: Nur mutig, mein Herze <i>Allazim</i>	4.16
8	No.8 Trio: O selige Wonne! <i>Zaide, Gomatz, Allazim</i>	6.17

Act II

9	No.9 Melologo: Zaide entflohen! <i>Soliman, Osmín</i>	2.58
10	Arie: Der stolze Löw' <i>Soliman</i>	5.18
11	No.10 Aria: Wer hungrig bei der Tafel sitzt <i>Osmín</i>	3.20
12	No.11 Aria: Ich bin so bö's' als gut <i>Soliman</i>	5.55
13	No.12 Aria: Trostlos schluchzet Philomele <i>Zaide</i>	6.54
14	No.13 Aria: Tiger! wetze nur die Klauen <i>Zaide</i>	4.41
15	No.14 Aria: Ihr Mächtigen seht ungerührt <i>Allazim</i>	4.27
16	No.15 Quartet: Freundin! stille deine Tränen <i>Gomatz, Allazim, Soliman, Zaide</i>	6.30

Idomeneo, re di Creta K366*Opera seria* in three acts

Libretto: Giovanni Battista Varesco

Munich version, 1781, in its original sequence

Idomeneo, King of Crete	Anthony Rolfe Johnson
Idamante, his son	Anne Sofie von Otter
Ilia, Princess of Troy, daughter of Priam	Sylvia McNair
Elettra, princess,	Hillevi Martinpelto
daughter of Agamemnon	
Arbace, the King's confidant	Nigel Robson
High Priest to Neptune	Glenn Winslade
The Voice	Cornelius Hauptmann
Two Cretan women	Angela Kazimierczuk
	Jonathan Peter Kenny
Two Trojans	Philip Salmon
	Stephen Charlesworth
Choral soloists	Ruth Holton · Carol Hall
	Angela Kazimierczuk
	Nicola Jenkin · Philip Salmon
	Stephen Charlesworth

Alastair Mitchell fortepiano
Angela East cello

Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner

† = Cut in the Munich performances of 1781

* = Alternative version in Appendix at end of CD

📀 CD 142: additional arias K489, K490 for Vienna concert performance 1786

Recording Producer: Karl-August Naegler
 Balance Engineer: Ulrich Vette
 Recorded Location: Queen Elizabeth Hall, Southbank Centre, London, live,
 8–26 June 1990
 © 1991 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

- | | | |
|--------------|---|-------|
| 1 | Overture | 4.28 |
| Act I | | |
| 2 | Recitative: Quando avran fine omai <i>Ilia</i>
No.1 Aria: Padre, germani, addio! <i>Ilia</i>
Recitative: Ecco, Idamante, ahimè! <i>Ilia</i> | 7.43 |
| 3 | Recitative: Radunate i Troiani <i>Idamante, Ilia</i>
No.2 Aria: Non ho colpa, e mi condanni <i>Idamante</i> | 8.50 |
| 4 | Recitative: Ecco il misero resto de' Troiani
<i>Ilia, Idamante</i>
Recitative: Scingete le catene <i>Idamante</i> | 1.02 |
| 5 | No.3 Chorus: Godiam la pace
<i>Chorus of Trojans, Two Cretans</i>
Recitative: Prence, signor, tutta la Grecia oltraggi
<i>Elettra, Idamante, Arbace, Ilia</i>
Recitative: Ma quel pianto che annunzia? <i>Idamante, Arbace</i>
Recitative: Estinto è Idomeneo? <i>Elettra</i>
No.4 Aria: Tutte nel cor vi sento <i>Elettra</i>
No.5 Chorus: Pietà! Numi, pietà!
Pantomine and Recitative: Eccoci salvi alfin <i>Idomeneo</i>
Recitative: Oh voi, di marte e di Nettuno <i>Idomeneo</i> | 13.46 |

6	No.6 Aria: Vedrommi intorno <i>Idomeneo</i> Recitative: Cieli! che veggo? <i>Idomeneo, Idamante</i> Recitative: Spiagge romite <i>Idamante, Idomeneo</i>	8.50
7	No.7 Aria: Il padre adorato <i>Idamante</i>	2.51
	Intermezzo	
8	No.8 March	3.56
9	No.9 Chorus: Nettuno s'onori	5.10

Act II

10	Recitative: Tutto m'è noto <i>Arbace, Idomeneo</i>	1.47
11	No.10 Aria: Se il tuo duol <i>Arbace</i>	4.32
12	Recitative: Se mai pomposo apparse <i>Ilia, Idomeneo</i>	1.01
13	No.11 Aria: Se il padre perdei <i>Ilia</i>	5.53
14	Recitative: Qual mi conturba i sensi <i>Idomeneo</i>	1.55
15	No.12 Aria: Fuor del mar ho un mar in seno <i>Idomeneo</i>	6.09

Act II (conclusion)

*1	Recitative: Frettolosa e giuliva Elletra vien <i>Idomeneo</i> Recitative: Chi mai del mio provò <i>Elettra</i>	1.53
	* <i>Alternative version: 17</i>	
2	No.13 Aria: Idol mio, se ritroso <i>Elettra</i>	4.57
3	No.14 March and Recitative: Odo da lunge <i>Elettra</i>	1.51
4	Recitative: Sidonie sponde! <i>Elettra</i>	0.44
5	No.15 Chorus: Placido è il mar Soave Zeffiri <i>Elettra</i> Recitative: Vattene prence <i>Idomeneo, Idamante</i> No.16 Trio: Pria di partir, oh Dio! <i>Idamante, Elettra, Idomeneo</i> No.17 Chorus: Qual nuovo terrore! Recitative: Eccoti in me, barbaro Nume! <i>Idomeneo</i> No.18 Chorus: Corriamo, fuggiamo	12.41

Act III

6	Recitative: Solitudini amiche <i>Ilia</i>	1.10
7	No.19 Aria: Zeffiretti lusinghieri <i>Ilia</i> Recitative: Ei stesso vien ... oh Dei! <i>Ilia</i>	5.54
8	Recitative: Principessa, a' tuoi sguardi <i>Idamante, Ilia</i> † No.20 Duet: S'io non moro a questi accenti <i>Idamante, Ilia</i> Recitative: Cieli! che vedo?	7.11
	<i>Idomeneo, Ilia, Idamante, Elettra</i>	

9	Recitative: Dunque io me n'andrò <i>Idamante</i> No.21 Quartet: Andrò ramingo e solo <i>Idamante, Ilia, Idomeneo, Elettra</i>	5.47
10	Recitative: Sire, alla reggia tua <i>Arbace, Ilia, Idomeneo, Elettra</i>	0.37
†11	Recitative: Sventurata Sidon! <i>Arbace</i>	2.54
†12	No.22 Aria: Se colà ne' fati è scritto <i>Arbace</i>	7.31
13	No.23 Recitative: Volgi intorno lo sguardo <i>Ilia</i> <i>Gran Sacerdote, Idomeneo</i>	4.33
14	No.24 Chorus: Oh voto tremendo! <i>Popolo, Gran Sacerdote</i>	4.40
15	No.25 March	1.24
16	No.26 Cavatina with Chorus: Accogli, oh re del mar <i>Idomeneo, Coro</i>	3.25
Appendix: Act II alternative performances		
17	Recitative: Frettolosa e giuliva Elettra vien <i>Idomeneo</i> Recitative: Sire, da Arbace intesi <i>Elettra</i> Recitative: Chi mai del mio provò <i>Elettra</i>	2.24

Act III (conclusion)

1	Chorus: Stupenda vittoria! Recitative: Sire, il prence <i>Arbace, Idomeneo</i>	1.09
2	Recitative: Padre, mio caro padre <i>Idamante, Idomeneo</i>	5.18
3	No.27 Aria: No, la morte <i>Idamante</i>	4.38
4	Recitative: Ma che più tardi <i>Idamante</i>	0.52
*5	Recitative: Ferma, oh sire, che fai? <i>Ilia, Idomeneo, Idamante</i> * <i>Alternative version: 12</i>	1.09
*6	No.28: Ha vinto Amore <i>The Voice</i> * <i>Alternative versions: 13 or 14</i>	1.54
*7	Recitative: Oh ciel pietoso! <i>Idomeneo</i> Recitative: Oh smania! oh furie! <i>Elettra</i> † No.29 Aria: D'Oreste, d'Aiace <i>Elettra</i> * <i>Alternative version: 15</i>	6.03
8	Recitative: Popoli, a voi l'ultima legge <i>Idomeneo</i>	5.31
†9	No.30 Aria: Torna la pace al core <i>Idomeneo</i>	7.12
10	No.31 Chorus: Scenda Amor, scenda Imeneo	3.52
11	No.32 Ballet K367 (beginning)	12.31
🎭 CD 141: K367: conclusion		

	Appendix alternative performances	
12	Recitative: Ferma, oh sire, che fai? <i>Ilia</i>	3.06
13	A Idomeneo perdona (woodwind version) <i>The Voice</i>	2.39
14	Ha vinto Amore (brass: longer version) <i>The Voice</i>	3.44
15	Recitative: Oh ciel pietoso! <i>Idomeneo</i>	
	Recitative: Oh smania! oh furie! <i>Elettra</i>	1.16

CDs 125–126

Die Entführung aus dem Serail K384*Singspiel* in three acts

Libretto: Gottlieb Stephanie the younger
after Christoph Friedrich Bretzner

Selim, Pasha	Wolfgang Hinze
Konstanze, beloved of Belmonte	Lynne Dawson
Blonde, maid to Konstanze	Marianne Hirsti
Belmonte	Uwe Heilmann
Pedrillo, Belmonte's servant	Wilfried Gahmlich
and overseer of the Pasha's gardens	
Osmin, overseer of the Pasha's villa	Gunther von Kannen
Janissaries	Lorna Anderson
	Susan Bickley · Paul Badley
	Jonathan Best

The Academy of Ancient Music Chorus

Chorus master: Simon Halsey

Repetiteur: Jeff Cohen

Dialogue producer: Helmut Wogh

The Academy of Ancient Music
Christopher Hogwood

Ⓢ CD 142: additional aria (unfinished) "Welch ängstliches Beben K389"

Ⓢ CD 191: wind band arrangement (authenticity not proven)

Recording Producer: Peter Wadland

Balance Engineer: John Dunkerley

Recording Location: Walthamstow Assembly Hall, London, January 1990

© 1991 Decca Music Group Limited

- | | | |
|--------------|--|------|
| 1 | Overture | 4.15 |
| Act I | | |
| 2 | No.1 Aria: Hier soll ich dich denn sehen <i>Belmonte</i> | 2.56 |
| 3 | Dialogue: Aber wie soll ich in den Palast kommen?
<i>Belmonte</i> | |
| | No.2 Lied and Duet: Wer ein Liebchen hat gefunden
<i>Belmonte, Osmin</i> | 6.41 |
| 4 | Dialogue: Könnt' ich mir doch noch so einen Schurken
auf die Nase setzen <i>Osmin, Pedrillo</i> | 0.47 |
| 5 | No.3 Aria: Solche hergelauf'ne Laffen <i>Osmin, Pedrillo</i> | 5.11 |
| 6 | Dialogue: Geh' nur, verwünschter Aufpasser
<i>Pedrillo, Belmonte</i> | 2.31 |
| 7 | No.4 Recitative & Aria: Konstanze, dich wiederzusehen
<i>Belmonte</i> | 5.18 |
| 8 | Dialogue: Geschwind, geschwind auf die Seite
und versteckt! <i>Pedrillo</i> | |
| | No.5a: March | 1.58 |
| 9 | No.5b Chor der Janitscharen: Singt dem großen
Bassa Lieder | 1.37 |
| 10 | Dialogue: Immer noch traurig, geliebte Konstanze?
<i>Selim, Konstanze</i> | 1.09 |

- 11 No.6 Aria: Ach ich liebte, war so glücklich *Konstanze* 5.09
 12 Dialogue: Ach, ich sagt' es wohl 3.52
Konstanze, Selim, Pedrillo, Osmin, Belmonte
 13 No.7 Trio: Marsch! Marsch! Marsch! 2.06
Osmin, Belmonte, Pedrillo

Act II

- 14 Dialogue: O des Zankens, Befehlens und Murrens
 wird auch kein Ende!
 No.8 Aria: Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln *Blonde* 4.56
 15 Dialogue: Ei seht doch mal *Osmin, Blonde* 2.17
 16 No.9 Duet: Ich gehe, doch rate ich dir 3.34
Osmin, Blonde
 17 No.10 Recitative & Aria: Wie traurig das gute
 Mädchen daherkommt!... *Blonde*
 Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele *Konstanze* 2.19
 18 Traurigkeit ward mir zum Lose *Konstanze* 7.25
 19 Dialogue: Ach mein bestes Fräulein, noch immer
 so traurig? *Blonde, Konstanze, Selim* 1.41
 20 No.11 Aria: Martern aller Arten *Konstanze* 9.33

Act II (conclusion)

- 1 Dialogue: Wo hat sie auf einmal den Mut her 2.09
Selim, Blonde, Pedrillo
 2 No.12 Aria: Welche Wonne, welche Lust *Blonde* 3.13
 3 Dialogue: Ah, daß es schon vorbei wäre!...
 No.13 Aria: Frisch zum Kampfe *Pedrillo* 3.14
 4 Dialogue: Ha! Geht's hier so lustig zu? *Osmin, Pedrillo* 1.32
 5 No.14 Duet: Vivat Bacchus! Bacchus lebe! 2.01
Pedrillo, Osmin
 6 Dialogue: Ah, ah! Wahrhaftig, es geht doch nichts
 über den Wein! *Pedrillo, Osmin, Konstanze* 3.07
 7 No.15 Aria: Wenn der Freude Tränen fließen *Belmonte*
 Dialogue: Ich hab' hier ein Schiff in Bereitschaft 7.33
Belmonte, Konstanze, Pedrillo, Blonde
 8 No.16 Quartet: Ach Belmonte! Ach, mein Leben! 10.37
Konstanze, Belmonte, Pedrillo, Blonde

Act III

- 9 Dialogue: O Konstanze, Konstanze!
 No.17 Aria: Ich baue ganz auf deine Stärke *Belmonte* 7.03
 10 Dialogue: Alles liegt auf dem Ohr *Pedrillo, Belmonte*
 No.18 Romance: In Mohrenland gefangen war 2.57
Pedrillo, Belmonte

11	Dialogue: Sie macht auf, Herr <i>Pedrillo, Belmonte, Konstanze, Osmin, Blonde</i>	2.06
12	No.19 Aria: O, wie will ich triumphieren <i>Osmin</i>	3.17
13	Dialogue: Herr, verzeih, daß ich es so früh wage <i>Osmin, Selim, Konstanze, Belmonte</i>	2.39
14	No.20 Recitative & Duet: Welch ein Geschick! <i>Belmonte, Konstanze</i> Meinetwegen willst du sterben! <i>Belmonte, Konstanze</i>	9.15
15	Dialogue: Nun Sklave! Elender Sklave! <i>Selim, Belmonte, Konstanze, Pedrillo, Osmin</i>	2.18
16	No.21a Vaudeville: Nie werd' ich deine Huld verkennen <i>Belmonte, Konstanze, Pedrillo, Blonde, Osmin</i> No.21b Chor der Janitscharen: Bassa Selim lebe lange	5.34

L'oca del Cairo K422

Dramma giocoso in two acts (Fragment)

Libretto: Giovanni Battista Varesco

Reconstructed by Erik Smith

Don Pippo, **Dietrich Fischer-Dieskau**
 Marquis of Ripasecca, in love with Lavina
 Donna Pantea, known as Sandra, **Edith Wiens**
 his wife; believed by Don Pippo to be dead /
 Celidora, their only daughter, engaged to
 Count Lionetto di Casavuota, but
 in love with Biondello
 Biondello, a wealthy gentleman **Peter Schreier**
 from Ripasecca
 Calandrino, Pantea's nephew, **Douglas Johnson**
 friend of Biondello, in love with Lavina
 and loved by her
 Lavina, companion to Celidora **Pamela Coburn**
 Chichibio, major-domo to Don Pippo, **Anton Scharinger**
 in love with Aurette
 Aurette, chambermaid to Donna Pantea **Inga Nielsen**

Rundfunkchor Berlin

Chorus master: Michael Gläser
Italian language coach: Lorenzo Palomo

Christine Schornsheim harpsichord

**Kammerorchester “Carl Philipp Emanuel Bach”
Peter Schreier**

Produced in conjunction with Deutsche Schallplatten GmbH, Berlin

Recording Location: Jesus-Christus-Kirche, Berlin, January 1990
Edition: Daniel Heartz (Bärenreiter-Verlag, Kassel)
© 1991 Universal International Music BV

Lo sposo deluso K430

ossia La rivalità di tre donne per un solo amante

Opera buffa in two acts (Fragment)

Libretto: Unknown

Bocconio Papparelli, a wealthy fop, **Clifford Grant**
engaged to Eugenia

Eugenia, Young Roman lady of **Felicity Palmer**
noble birth, somewhat capricious,

engaged to Bocconio but faithful lover
of Don Asdrubale

Don Asdrubale, highly **Anthony Rolfe Johnson**
courageous Tuscan officer, in love with Eugenia

Pulcherio, misogynist, friend of Bocconio **Robert Tear**
Bettina, Bocconio’s niece; vain girl, **Ileana Cotrubas**

in love with Don Asdrubale /
Gervasio, Eugenia’s tutor, afterwards in love with Metilde

Metilde, skilled singer and dancer, also in love
with Don Asdrubale, false friend to Bettina

**London Symphony Orchestra
Colin Davis**

Anthony Rolfe Johnson sings by kind permission of Brian Culverhouse Productions

Recording Producer: Erik Smith
 Recording Engineer: Hans Lauterslager
 Recording Location: Wembley Town Hall, London, February 1975
 Edition: Gerhard Allroggen (Bärenreiter-Verlag, Kassel)
 © 1975 Universal International Music BV

L'oca del Cairo K422		
1	No.1 Duet: Così si fa <i>Auretta, Chichibio</i>	3.53
2	Recitativo: Auretta mia, Chichibio, vi saluto <i>Calandrino, Auretta, Chichibio</i>	1.56
3	No.2 Aria: Se fosse qui nascoso <i>Auretta, Chichibio</i>	3.07
4	Recitativo: Buon pro', Signori <i>Chichibio, Auretta, Calandrino</i>	0.19
5	No.3 Aria: Ogni momento dicono le donne <i>Chichibio</i>	1.01
6	Recitativo: O pazzo, pazzissimo Biondello <i>Don Pippo, Auretta</i>	2.25
7	No.4 Aria and Trio: Siano pronte alle gran nozze <i>Don Pippo, Auretta, Chichibio</i>	5.02
8	Recitativo: L'ultima volta al fin <i>Biondello</i>	0.30
9	No.4a Aria: Che parli, che dica <i>Biondello</i>	2.36
10	Recitativo: Ma parmi là in quel lato <i>Biondello</i>	0.20
11	No.5 Quartet: S'oggi, oh dei, sperar mi fate <i>Celidora, Biondello, Lavina, Calandrino</i>	6.35
12	No.5a Duet: Ho un pensiero nel cervello <i>Chichibio, Auretta</i>	2.57
13	No.6 Finale: Su via putti, presto, presto! <i>Calandrino, Biondello, Lavina, Celidora, Auretta, Chichibio, Don Pippo, Chorus</i>	13.27

CDs 128–130

Lo sposo deluso K430

- | | | |
|----|---|------|
| 14 | Overture | 4.59 |
| 15 | No.1 Quartet: Ah, ah che ridere!
<i>Pulcherio, Bocconio, Bettina, Don Asdrubale</i> | 5.07 |
| 16 | No.2 Aria No.1: Nacqui all'aria trionfale <i>Eugenia</i>
Completed & orchestrated by Erik Smith | 3.47 |
| 17 | No.3 Aria No.2: Dove mai trovar quel ciglio? <i>Pulcherio</i>
Completed & orchestrated by Erik Smith | 4.04 |
| 18 | No.4 Trio: Che accidenti!
<i>Bocconio, Don Asdrubale, Eugenia</i> | 3.28 |

Le nozze di Figaro K492

Original version Vienna, May 1786

Appendices for 1786 Prague & 1789 Vienna productions

Opera buffa in four acts

Libretto: Lorenzo da Ponte

- | | |
|--------------------------------|---|
| Il Conte di Almaviva | Håkan Hagegård |
| La Contessa di Almaviva | Arleen Auger |
| Susanna, betrothed to Figaro | Barbara Bonney |
| Figaro | Petteri Salomaa |
| Cherubino, page to the Count | Alicia Nafé |
| Marcellina | Della Jones |
| Bartolo, a doctor from Seville | Carlos Feller |
| Basilio, music master | Edoardo Gimenez |
| Don Curzio, a judge | Francis Egerton |
| Barbarina, daughter of Antonio | Nancy Argenta |
| Antonio, gardener to the Count | Enzo Florimo |
| Two Village Girls | Viveka Anderberg
Maria Höglind |

Villagers, village girls, hunters

Italian language coach: Romolo Bruni

Mark Tatlow harpsichord & musical assistant

Drottningholm Court Theatre Orchestra and Chorus
Arnold Östman

Recording Producers: Peter Wadland, Michael Haas
Balance Engineers: John Dunkerley, Simon Eadon
Recording Location: Nacka Aula, Stockholm, August 1987
Publisher: Oxford University Press (Appendices)
© 1988 Decca Music Group Limited

- | | | |
|--------------|---|------|
| 1 | Sinfonia | 3.51 |
|
 | | |
| Act I | | |
| 2 | No.1 Duettino: Cinque... dieci... venti...
<i>Susanna, Figaro</i> | |
| | Recitative: Cosa stai misurando <i>Susanna, Figaro</i> | 3.19 |
| 3 | No.2 Duettino: Se a caso Madama <i>Figaro, Susanna</i> | |
| | Recitative: Or bene, ascolta <i>Susanna, Figaro</i> | 4.56 |
| 4 | No.3 Cavatina: Se vuol ballare <i>Figaro</i> | |
| | Recitative: Ed aspettaste il giorno <i>Bartolo, Marcellina</i> | 3.05 |
| 5 | No.4 Aria: La vendetta <i>Bartolo</i> | 3.09 |
| 6 | Recitative: Tutto ancor non ho perso
<i>Marcellina, Susanna</i> | |
| | No.5 Duettino: Via, resti servita <i>Marcellina, Susanna</i> | |
| | Recitative: Va là, vecchia pedante <i>Susanna, Cherubino</i> | 4.53 |
| 7 | No.6 Aria: Non so più cosa son, cosa faccio <i>Cherubino</i> | |
| | Recitative: Ah, son perduto!
<i>Cherubino, Susanna, Il Conte, Basilio</i> | 5.57 |
| 8 | No.7 Trio: Cosa sento! tosto andate
<i>Il Conte, Basilio, Susanna</i> | |
| | Recitative: Basilio, in traccia tosto
<i>Il Conte, Susanna, Cherubino, Basilio</i> | 5.23 |

- 9 No.8 Chorus: Giovani liete *Contadini, Contadine*
 Recitative: Evviva! 4.29
Figaro, Susanna, Basilio, Cherubino, Il Conte
- 10 No.10 Aria: Non più andrai *Figaro* 3.34

Act II

- 11 No.11 Cavatina: Porgi, amor, qualche ristoro *Contessa*
 Recitative: Vieni, cara Susanna, finiscimi l'istoria ...
 Quanto duolmi, Susanna, che questo giovinotto 7.37
Contessa, Susanna, Figaro, Cherubino
- 12 No.12 Arietta: Voi che sapete *Cherubino*
 Recitativo: Bravo! che bella voce! 3.34
Contessa, Susanna, Cherubino
- 13 No.13 Aria: Venite, inginocchiatevi *Susanna*
 Recitative: Quante buffonerie! ...
 Chi picchia alla mia porta? 5.22
Contessa, Susanna, Cherubino, Conte

Appendix

- 14 Tutto ancor non ho perso ...
 Cavatina: Signora mia garbata *Marcellina* 2.07
Prague, 1786; Edited by Alan Tyson
- 15 Aria: Un moto di gioia **K579** *Susanna* 3.26
Vienna, 1789; Edited by Alan Tyson

Act II (conclusion)

- 1 Recitativo: Che novità! *Conte, Contessa* 1.20
- 2 No.14 Trio: Susanna, or via, sortite
Conte, Contessa, Susanna
 Recitative: Dunque, voi non aprite? *Conte, Contessa* 3.30
- 3 No.15 Duettino: Aprite, presto, aprite; aprite
Susanna, Cherubino
 Recitative: Oh guarda il demonietto! *Susanna*
 Recitative: Tutto è come io lasciai *Conte, Contessa* 2.31
- No.16 Finale:
- 4 Esci omai, garzon malnato *Conte, Contessa, Susanna* 7.54
- 5 Signori, di fuori son già i suonatori 3.06
Figaro, Conte, Contessa, Susanna
- 6 Ah signor... signor... — Cosa è stato? 5.42
Antonio, Conte, Contessa, Susanna, Figaro
- 7 Voi signor, che giusto siete, ci dovete or ascoltar 3.42
Marcellina, Basilio, Bartolo, Conte, Contessa, Susanna, Figaro

Act III

- 8 Recitative: Che imbarazzo è mai questo! *Conte*
 Recitative: Via, fatti core: digli che ti attenda in giardino 2.19
Contessa, Susanna
- 9 No.17 Duetтино: Crudel! perché finora farmi languir
Conte, Susanna
 Recitative: E perché fosti meco stamattina sì austera?
Conte
 Recitative: Ehi, Susanna, ove vai? *Figaro, Susanna* 3.11
- 10 No.18 Recitative and Aria: Hai già vinta la causa! *Conte*
 Vedrò mentr'io sospiro *Conte*
 Recitative: È decisa la lite 6.05
Don Curzio, Marcellina, Figaro, Bartolo, Conte
- 11 No.19 Sestetto: Riconosci in questo amplesso una madre
Marcellina, Figaro, Bartolo, Don Curzio, Conte, Susanna
 Recitative: Eccovi, oh caro amico, il dolce frutto dell'antico
 amor nostro *Marcellina, Bartolo, Susanna, Figaro*
 Recitative: Andiam, andiam, bel paggio 6.37
Barbarina, Cherubino
- 12 No.20 Recitative and Aria: E Susanna non vien! ...
 Dove sono i bei momenti *Contessa* 5.46

Appendix

- 13 Recitative: Aprite, presto, aprite; aprite 0.56
Susanna, Cherubino
Use unknown; Edited by Alan Tyson
- 14 Hai già vinta la causa! ... Vedrò mentr'io sospiro *Conte* 4.50
Variant higher version from bar 54 (Ah no, lasciarti in pace)
Vienna, 1789; Edited by Alan Tyson
- 15 E Susanna non vien ... Dove sono i bei momenti 5.09
Contessa
Variant version with 19 new bars
Vienna, 1789; Edited by Alan Tyson

Act III (conclusion)

- 1 Recitative: Io vi dico, signor, che Cherubino è ancora nel castello *Antonio, Conte*
Recitative: Cosa mi narri! *Contessa, Susanna* 1.10
- 2 No.21 Duetтино: Sull'aria ... Che soave zeffiretto *Susanna, Contessa*
Recitative: Piegato è il foglio *Susanna, Contessa* 2.42
- 3 No.22 Coro: Ricevete, oh padroncina, queste rose *Village girls*
Recitative: Queste sono, Madama, le ragazze del loco *Barbarina, Contessa, Susanna*
Recitative: Eh! cospettaccio! è questi l'ufficiale *Antonio, Contessa, Susanna, Conte, Cherubino, Barbarina*
Recitative: Signor... se trattenete tutte queste ragazze, addio feste *Figaro, Conte, Contessa, Susanna, Antonio* 3.58
- No.23 Finale:
- 4 Ecco la marcia, andiamo ... Amanti costanti, seguaci d'onor
Eh già, solita usanza ... Andate, amici ...
Amanti costanti, seguaci d'onor 5.58
Figaro, Susanna, Conte, Contessa, 2 Village Girls, villagers and village girls

Act IV

- 5 No.24 Cavatina: L'ho perduta... me meschina! *Barbarina*
Recitative: Barbarina, cos'hai? *Figaro, Barbarina, Marcellina*
Recitative: Madre! — Figlio! *Figaro, Marcellina*
Recitative: Presto, avvertiam Susanna *Marcellina* 3.44
- 6 No.25 Aria: Il capro e la capretta *Marcellina*
Recitative: "Nel padiglione a manca" *Barbarina*
Recitative: È Barbarina. Chi va là? *Figaro, Basilio, Bartolo*
Recitative: Ha i diavoli nel corpo *Basilio, Bartolo* 5.19
- 7 No.26 Aria: In quegli'anni *Basilio* 3.49
- 8 No.27 Recitative and Aria: Tutto è disposto ...
Aprite un po' quegli'occhi *Figaro*
Recitative: Signora, ella mi disse che Figaro verravvi *Susanna, Marcellina*
Recitative: Madama, voi tremate 5.05
Susanna, Contessa, Figaro
- 9 No.28 Recitative and Aria: Giunse alfin il momento ...
Deh vieni, non tardar, oh gioia bella *Susanna*
Recitative: Perfida! e in quella forma meco mentia? 4.09
Figaro, Cherubino, Contessa

- No.29 Finale:
- 10 Pian pianin le andrò più presso *Cherubino, Contessa*
Ecco qui la mia Susanna! 5.07
Conte, Susanna, Figaro, Cherubino, Contessa
- 11 Tutto è tranquillo e placido ...
Pace, pace, mio dolce tesoro 4.35
Conte, Susanna, Figaro, Cherubino, Contessa
- 12 Gente, gente, all'armi, all'armi!
Conte, Figaro, Curzio, Basilio, Antonio, Bartolo, Susanna
Questo giorno di tormenti, di capricci *All* 4.52
- Appendix**
- 13 Giunse alfin il momento ...
Rondò: Al desio di chi t'adora **K577** *Susanna* 7.27
Vienna, 1789; Edited by Alan Tyson

Don Giovanni, ossia il dissoluto punito K527

1787 Prague version with interpolated additions from the 1788 Vienna version
Dramma giocoso in two acts
Libretto: Lorenzo da Ponte

Don Giovanni, **Ildebrando D'Arcangelo**
an extremely licentious young nobleman
Il Commendatore **Vitalij Kowalijow**
Donna Anna **Diana Damrau**
Don Ottavio **Rolando Villazón**
Donna Elvira, a lady of Burgos, **Joyce DiDonato**
deserted by Don Giovanni
Leporello, servant to Don Giovanni **Luca Pisaroni**
Masetto, a peasant **Konstantin Wolff**
Zerlina, a peasant girl, **Mojca Erdmann**
betrothed to Masetto

Villagers and village girls, servants, musicians, demons

Vokalensemble Rastatt

Chorus master: Holger Speck

Benjamin Bayl fortepiano & assistant conductor

Konstantin Pfiz cello continuo

Timothy Summers mandolin

Mahler Chamber Orchestra

Yannick Nézet-Séguin

Diana Damrau and Joyce DiDonato appear by kind permission of Virgin Classics

With the generous support of Rolex. In collaboration with
Universal Music Arts & Entertainment and the Festspielhaus Baden-Baden



Recording Producer: Daniel Zalay

Recording Engineer: Andreas Neubronner (Tritonus)

Recording Location: Festspielhaus Baden-Baden, 13–24 July 2011

© 2012 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

1 Overture 5.28

Ⓢ CD 147: overture with concert ending

Act I

2 No.1 Introduction: Notte e giorno faticar 5.32

Leporello, Donna Anna, Don Giovanni, Commendatore

3 Recitative: Leporello, ove sei? ...

Ah! del padre in periglio in soccorso voliam 0.49

Don Giovanni, Leporello, Donna Anna, Don Ottavio

4 No.2 Accompanied recitative and Duet:

Ma qual mai s'offre, o dei ... Fuggi, crudele, fuggi! 6.49

Donna Anna, Don Ottavio

5 Recitative: Orsù, spicciati presto ... cosa vuoi? 1.57

Don Giovanni, Leporello

6 No.3 Aria: Ah! chi mi dice mai

Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello

Recitative: Chi è là? — (Stelle! che vedo!) 6.41

Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello

7 No.4 Aria: Madamina, il catalogo è questo *Leporello* 5.53

8 Recitative: In questa forma dunque *Donna Elvira* 0.41

9 No.5 Chorus: Giovinette che fate all'amore 1.24

Zerlina, Masetto, contadini, contadine

CD 132

10	Recitative: Manco male, è partita <i>Don Giovanni, Leporello, Zerlina, Masetto</i>	2.26
11	No.6 Aria: Ho capito, signor, sì! <i>Masetto</i>	1.32
12	Recitative: Alfin siam liberati, Zerlinetta gentil <i>Don Giovanni, Zerlina</i>	2.13
13	No.7 Duettino: Là ci darem la mano <i>Don Giovanni, Zerlina</i>	3.15
14	Recitative: Fermati, scellerato! <i>Donna Elvira, Zerlina, Don Giovanni</i>	
	No.8 Aria: Ah! fuggi il traditor <i>Donna Elvira</i>	1.57
15	Recitative: Mi par ch'oggi il demonio si diverta <i>Don Giovanni, Don Ottavio, Donna Anna</i>	1.10
16	Recitative: Ah, ti ritrovo ancor <i>Donna Elvira</i>	
	No.9 Quartet: Non ti fidar, o misera <i>Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Don Giovanni</i>	4.28
17	Recitative: Povera sventurata! <i>Don Giovanni</i>	0.26
	No.10 Accompanied recitative and Aria:	
18	Don Ottavio, son morta! <i>Donna Anna, Don Ottavio</i>	3.47
19	Or sai chi l'onore <i>Donna Anna</i>	3.01

Act I (conclusion)

1	Recitative: Come mai creder deggio <i>Don Ottavio</i>	0.46
2	No.10a Aria [K540a]: Dalla sua pace <i>Don Ottavio</i> <i>(Vienna, 1788)</i>	4.34
3	Recitative: Io deggio, ad ogni patto <i>Leporello, Don Giovanni</i>	1.49
4	No.11 Aria: Fin ch'han dal vino <i>Don Giovanni</i>	1.17
5	Recitative: Masetto, senti un po'! <i>Zerlina, Masetto</i>	1.29
6	No.12 Aria: Batti, batti, o bel Masetto <i>Zerlina</i>	3.37
7	Recitative: (Guarda un po' come seppe questa strega sedurmi!...) <i>Masetto, Don Giovanni, Zerlina</i>	0.39
	No.13 Finale:	
8	Presto, presto, pria ch'ei venga <i>Masetto, Zerlina, Don Giovanni, servants</i>	
	Tra quest'arbori celati <i>Zerlina, Don Giovanni, Masetto</i>	
	Bisogna aver coraggio, o cari amici miei <i>Donna Elvira, Don Ottavio, Donna Anna,</i> <i>Leporello, Don Giovanni</i>	8.19
9	Riposate, vezzose ragazze! <i>Don Giovanni, Leporello, Masetto, Zerlina,</i> <i>Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio</i>	8.29

Act II

10	No.14 Duet: Eh via, buffone, non mi seccar <i>Don Giovanni, Leporello</i>	
	Recitativo: Leporello! — Signore? <i>Don Giovanni, Leporello</i>	3.25
11	No.15 Trio: Ah! taci, ingiusto core <i>Donna Elvira, Leporello, Don Giovanni</i>	5.11
12	Recitativo: Amico, che ti par? ... Eccomi a voi! <i>Don Giovanni, Leporello, Donna Elvira</i>	2.19
13	No.16 Canzonetta: Deh, vieni alla finestra, o mio tesoro <i>Don Giovanni</i>	
	Recitativo: V'è gente alla finestra! <i>Don Giovanni</i>	2.24
14	Recitativo: Non ci stanchiamo <i>Masetto, Don Giovanni</i>	1.17
15	No.17 Aria: Metà di voi qua vadano <i>Don Giovanni</i>	2.54
16	Recitativo: Zitto! lascia ch'io senta ... Ahi! ah! la testa mia! <i>Don Giovanni, Masetto, Zerlina</i>	2.20
17	No.18 Aria: Vedrai, carino, se sei buonino <i>Zerlina</i>	3.44
		54.45

Act II (conclusion)

1	Recitativo: Di molte faci il lume s'avvicina <i>Leporello, Donna Elvira</i>	0.34
2	No.19 Sextet: Sola, sola, in buio loco <i>Donna Elvira, Leporello, Don Ottavio, Donna Anna, Zerlina, Masetto</i>	7.30
3	Recitativo: Dunque quello sei tu <i>Zerlina, Donna Elvira, Don Ottavio, Masetto</i>	0.24
4	No.20 Aria: Ah, pietà, signori miei <i>Leporello</i> Ⓢ CD 142: additional material for 1788 Vienna version (Restati qua! ... Per queste tue manine K540b)	1.51
5	Recitativo: Ferma, perfido, ferma <i>Donna Elvira, Masetto, Zerlina, Don Ottavio</i>	0.47
6	No.21 Aria: Il mio tesoro intanto andate a consolar <i>Don Ottavio</i> No.21b Recitative and Aria [K540c]:	4.11
7	In quali eccessi, o numi <i>Donna Elvira</i> <i>(Vienna, 1788)</i>	2.24
8	Mi tradi quell'alma ingrata <i>Donna Elvira</i>	3.46
9	Recitativo: Ah ah ah, questa è buona! <i>Don Giovanni, Leporello, Commendatore</i>	4.46
10	No.22 Duet: O statua gentilissima <i>Leporello, Don Giovanni, Commendatore</i>	3.38

- | | | |
|----|--|------|
| 11 | Recitative: Calmatevi, idol mio
<i>Don Ottavio, Donna Anna</i> | 0.59 |
| 12 | Recitative: Crudele! <i>Don Ottavio</i>
No.23 Accompanied recitative and Rondo:
Crudele! Ah no, mio bene! <i>Donna Anna</i> | 1.43 |
| 13 | Non mi dir, bell'idol mio, che son io crudel con te
No.24 Finale: | 5.07 |
| 14 | Già la mensa è preparata <i>Don Giovanni, Leporello</i> | |
| 15 | L'ultima prova dell'amor mio
<i>Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello</i> | 7.28 |
| 16 | Don Giovanni, a cenar teco m'invitasti
<i>Commendatore, Don Giovanni, Leporello, demons</i> | 6.32 |
| 17 | Ah, dov'è il perfido? ...
Or che tutti, o mio tesoro, vendicati siam
Questo è il fin di chi fa mal!
<i>Donna Elvira, Donna Anna, Zerlina,
Don Ottavio, Masetto, Leporello</i> | 6.37 |

CDs 134–136

Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti K588*Dramma giocoso* in two acts

Libretto: Lorenzo da Ponte

- | | |
|---|-----------------------------|
| Fiordiligi | Renée Fleming |
| Dorabella | Anne Sofie von Otter |
| sisters, ladies of Ferrara living in Naples | |
| Guglielmo | Olaf Bär |
| Ferrando | Frank Lopardo |
| their lovers | |
| Despina, the chambermaid | Adelina Scarabelli |
| Don Alfonso, an elderly philosopher | Michele Pertusi |

Chorus of soldiers, chorus of servants

London Voices

Chorus master: Terry Edwards

Language coach: Maria Cleva

David Syrus harpsichord

Chamber Orchestra of Europe
Georg Solti

Ⓢ CD 142: additional aria: "Rivolgete, a lui lo sguardo"

Recording Producer: Michael Woolcock
 Recording Engineers: James Lock, Neil Hutchinson
 Recording Location: Royal Festival Hall, London, live, 3 & 5 May 1994
 © 1996 Decca Music Group Limited

1	Overture	4.07
Act I		
2	No.1 Trio: La mia Dorabella capace non è <i>Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso</i>	1.52
3	Recitative: Fuor la spada! <i>Guglielmo, Don Alfonso, Ferrando</i>	1.04
4	No.2 Trio: È la fede delle femmine come l'araba fenice <i>Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo</i>	1.02
5	Recitative: Scioccherie di poeti! <i>Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso</i>	1.17
6	No.3 Trio: Una bella serenata far io voglio <i>Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso</i>	2.20
7	No.4 Duet: Ah guarda, sorella <i>Fiordiligi, Dorabella</i>	4.33
8	Recitative: Mi par, che stamattina ... Non son essi: è Don Alfonso <i>Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso</i>	1.16
9	No.5 Aria: Vorrei dir, e cor non ho <i>Don Alfonso</i>	0.36
10	Recitative: Stelle! Per carità, signor Alfonso, non ci fate morir <i>Fiordiligi, Don Alfonso, Dorabella</i>	1.03
11	No.6 Quintet: Sento, oddio, che questo piede è restio <i>Guglielmo, Ferrando, Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella</i>	3.57

12	Recitative: Non piangere, idol mio <i>Guglielmo, Ferrando, Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella</i>	0.48
13	No.7 Duettino: Al fato dan legge quegli occhi vezzosi <i>Ferrando, Guglielmo</i>	1.12
14	Recitative: (La commedia è graziosa...) <i>Don Alfonso, Ferrando, Fiordiligi, Dorabella</i>	0.31
15	No.8 Chorus: Bella vita militar! <i>Chorus of soldiers</i>	1.30
16	Recitative: Non v'è più tempo, amici; andar conviene <i>Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo</i>	0.31
17	No.8a Quintet: Di scrivermi ogni giorno, giurami, vita mia! <i>Fiordiligi, Dorabella, Guglielmo, Ferrando, Don Alfonso</i>	1.42
18	No.9 Chorus: Bella vita militar! <i>Chorus of soldiers</i>	0.47
19	Recitative: Dove son? — Son partiti <i>Dorabella, Don Alfonso, Fiordiligi</i>	1.03
20	No.10 Terzettino: Soave sia il vento <i>Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso</i>	2.49
21	Recitative: Non son cattivo comico! ... "Nel mare solca..." <i>Don Alfonso</i>	1.00
22	Che vita maledetta è il far la cameriera! ... Madame, ecco la vostra colazione <i>Despina, Fiordiligi, Dorabella</i>	1.00

23	Ah! scostati <i>Dorabella</i>	1.10
24	No.11 Aria: Smanie implacabili <i>Dorabella</i>	2.03
25	Recitative: Signora Dorabella, signora Fiordiligi, ditemi, che cosa è stato? <i>Despina, Dorabella, Fiordiligi</i>	2.03
26	No.12 Aria: In uomini, in soldati sperare fedeltà? <i>Despina</i>	2.35

Act I (conclusion)		
1	Recitative: Che silenzio! Che aspetto di tristezza <i>Don Alfonso, Despina</i>	2.38
2	No.13 Sextet: Alla bella Despinetta vi presento <i>Don Alfonso, Guglielmo, Ferrando, Despina, Fiordiligi, Dorabella</i>	4.15
3	Recitative: Che sussurro! Che strepito <i>Don Alfonso, Dorabella, Fiordiligi, Ferrando, Guglielmo, Despina</i>	2.14
4	Temerari, sortite fuori di questo loco! <i>Fiordiligi</i>	1.12
5	No.14 Aria: Come scoglio immoto resta <i>Fiordiligi</i>	4.31
6	Recitative: Ah, non partite! <i>Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso, Dorabella, Fiordiligi</i>	0.58
7	No.15 Aria: Non siate ritrosi, occhietti vezzosi <i>Guglielmo</i>	1.28
8	No.16 Trio: E voi ridete? <i>Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo</i>	0.50
9	Recitative: Si può sapere un poco la cagion di quel riso? <i>Don Alfonso, Guglielmo, Ferrando</i>	0.56
10	No.17 Aria: Un'aura amorosa del nostro tesoro <i>Ferrando</i>	4.46
11	Recitative: La saria da ridere <i>Don Alfonso, Despina</i>	2.15
	No.18 Finale:	
12	Ah, che tutta in un momento si cangiò la sorte mia! <i>Fiordiligi, Dorabella</i>	2.58
13	Si mora sì, si mora <i>Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Despina</i>	5.00
14	Eccovi il medico, signore belle! <i>Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo, Despina, Fiordiligi, Dorabella</i>	5.54
15	Dammi un bacio, o mio tesoro <i>Ferrando, Guglielmo, Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso, Despina</i>	3.36
Act II		
16	Recitative: Andate là, che siete due bizzarre ragazze! <i>Despina, Fiordiligi, Dorabella</i>	2.57
17	No.19 Aria: Una donna a quindici anni <i>Despina</i>	3.18
18	Recitative: Sorella, cosa dici? <i>Fiordiligi, Dorabella</i>	1.43
19	No.20 Duet: Prenderò quel brunettino <i>Dorabella, Fiordiligi</i>	2.57
20	Recitative: Ah, correte al giardino, le mie care ragazze! <i>Don Alfonso, Dorabella</i>	0.19

21	No.21 Duet with Chorus: Secondate, aurette amiche <i>Ferrando, Guglielmo, chorus of musicians</i>	2.49
22	Recitative: Il tutto deponete sopra quei tavolini <i>Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Despina, Ferrando, Guglielmo</i>	0.56
23	No.22: La mano a me date <i>Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo, Despina</i>	2.35
24	Recitative: Oh che bella giornata! <i>Fiordiligi, Ferrando, Dorabella, Guglielmo</i>	3.08
25	No.23 Duet: Il core vi dono <i>Guglielmo, Dorabella</i>	4.11

Act II (conclusion)

1	Recitative: Barbara! Perché fuggi? <i>Ferrando, Fiordiligi</i>	1.34
2	No.24 Aria: Ah, lo veggio, quell'anima bella al mio pianto resistere non sa <i>Ferrando</i>	4.18
3	Recitative: Ei parte... senti! <i>Fiordiligi</i>	2.01
4	No.25 Rondo: Per pietà, ben mio, perdona <i>Fiordiligi</i>	7.49
5	Recitative: Amico, abbiamo vinto! <i>Ferrando, Guglielmo</i>	3.46
6	No.26 Aria: Donne mie, la fate a tanti a tanti <i>Guglielmo</i>	3.09
7	Recitative: In qual fiero contrasto <i>Ferrando</i>	1.26
8	No.27 Cavatina: Tradito, schernito dal perfido cor <i>Ferrando</i>	1.59
9	Recitative: Bravo: questa è costanza <i>Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo</i>	1.20
10	Recitative: Ora vedo che siete una donna di garbo <i>Despina, Dorabella, Fiordiligi</i>	2.34
11	No.28 Aria: È amore un ladroncello <i>Dorabella</i>	3.14
12	Recitative: Come tutto congiura a sedurre il mio cor! ... L'abito di Ferrando sarà buono per me <i>Fiordiligi, Guglielmo, Despina, Don Alfonso</i>	2.52
13	No.29 Duet: Fra gli amplessi <i>Fiordiligi, Ferrando</i>	5.59
14	Recitative: Ah, poveretto me! Cosa ho veduto! <i>Guglielmo, Don Alfonso, Ferrando</i>	2.05
15	No.30: Tutti accusan le donne <i>Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo</i>	0.56

CDs 137–138

16	Recitative: Vittoria, padroncini! <i>Despina, Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo</i> No.31 Finale:	0.35
17	Fate presto, o cari amici <i>Despina, Don Alfonso, chorus of servants</i>	1.42
18	Benedetti i doppi coniugi e le amabili sposine! <i>Chorus of servants, Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo</i>	3.56
19	E nel tuo, nel mio bicchiere <i>Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo</i>	2.04
20	Miei signori, tutto è fatto ... Bella vita militar! <i>Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Despina, chorus</i>	3.16
21	Sani e salvi agli amplessi amorosi <i>Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Despina</i>	5.11
22	V'ingannai, ma fu l'inganno <i>Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Despina</i>	1.47
23	Fortunato l'uom che prende ogni cosa pel buon verso <i>Fiordiligi, Dorabella, Despina, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso</i>	2.18

Die Zauberflöte, K620

Deutsche Oper in two acts
Libretto: Emanuel Schikaneder

Sarastro	René Pape
Queen of the Night	Erika Miklósa
Pamina, her daughter	Dorothea Röschmann
Tamino	Christoph Strehl
Papageno	Hanno Müller Brachmann
Papagena	Julia Kleiter
Speaker	Georg Zeppenfeld
Monostatos	Kurt Azesberger
First Lady	Caroline Stein
Second Lady	Heidi Zehnder
Third Lady	Anne-Carolyn Schlüter
The Three Boys	Alexander Lischke
	Frederic Jost
	Niklas Mallmann
	Soloists from the Tölzer Knabenchor
First Armed Man	Danilo Formaggia
Second Armed Man	Sascha Boris

First Priest **Andreas Bauer**
 Second Priest **Danilo Formaggia**
 Third Priest **Tobias Beyer**
 Three Slaves **Matthias Bernhold**
Martin Olbertz · Tobias Beyer

Priests, slaves, attendants

Arnold Schoenberg Chor

Chorus master: Erwin Ortner

Musical assistance: Fausto Nardi

Mahler Chamber Orchestra

Claudio Abbado

CD 142: additional aria "Pamina, wo bist du?" (doubtful)

Recording Producer: Christopher Alder
 Balance Engineer: Hans-Ulrich Bastin
 Recording Location: Teatro Comunale, Modena, September 2005
 © 2006 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

1	Overture	6.05
Act I		
2	No.1 Introduction: Zu Hilfe! Zu Hilfe! <i>Tamino, 3 Ladies</i> Dialogue: Wo bin ich? <i>Tamino</i>	6.09
3	No.2 Aria: Der Vogelfänger bin ich ja <i>Papageno</i> Dialogue: He da! — Was da! <i>Tamino, Papageno</i>	4.31
4	Dialogue: Papageno! — Ah! Das geht mich an! <i>3 Ladies, Papageno, Tamino</i>	1.29
5	No.3 Aria: Dies Bildnis ist bezaubernd schön <i>Tamino</i>	3.42
6	Dialogue: Freue dich und fasse mut, schöner Jüngling <i>3 Ladies, Tamino</i>	1.02
7	No.4 Recitative and Aria: O zittre nicht, mein lieber Sohn! ... Zum Leiden bin ich auserkoren <i>Queen of the Night</i> Dialogue: Ist's denn auch Wirklichkeit, was ich sah? <i>Tamino</i>	4.25
8	No.5 Quintet: Hm! hm! hm! <i>Papageno, Tamino, 3 Ladies</i>	5.46
9	Dialogue: Ha, ha, ha! — Pst, pst! <i>3 Slaves</i> Dialogue: He, Sklaven! <i>Monostatos, 3 Slaves</i>	1.15
10	No.6 Trio: Du feines Täubchen, nur herein! <i>Monostatos, Pamina, Papageno</i>	1.48

11	Dialogue: Bin ich nicht ein Narr <i>Papageno, Pamina</i>	2.28
12	No.7 Duet: Bei Männern, welche Liebe fühlen <i>Pamina, Papageno</i>	3.00
	No.8 Finale:	
13	Zum Ziele führt dich diese Bahn <i>3 Boys, Tamino, Priest, Speaker, Chorus</i>	9.00
14	Wie stark ist nicht dein Zauberton <i>Tamino</i>	2.43
15	Schnelle Füße, rascher Mut <i>Pamina, Papageno, Monostatos, Chorus</i>	3.54
16	Es lebe Sarastro! Sarastro soll leben! <i>Chorus, Pamina, Sarastro, Monostatos, Tamino</i>	7.07
	Act II	
17	No.9 March of the Priests	2.23
18	Dialogue: Ihr, in dem Weisheitstempel <i>Sarastro, Second Priest, Speaker, Third Priest</i>	3.22
19	No.10 Aria with Chorus: O Isis und Osiris <i>Sarastro, Chorus</i>	2.32
20	Dialogue: Eine schreckliche Nacht! <i>Tamino, Papageno, Speaker, Second Priest</i>	
	Dialogue: Ihr Fremdlinge!	3.30
	<i>Speaker, Tamino, Second Priest, Papageno</i>	
21	No.11 Duet: Bewahret euch vor Weibertücken <i>First and Second Priests</i>	0.59

Act II (conclusion)

1	No.12 Quintet: Wie? Wie? Wie? Ihr an diesem Schreckensort? <i>3 Ladies, Papageno, Tamino, Priests</i>	3.03
2	Dialogue: Heil dir, Jüngling! dein standhaft männliches Betragen <i>Speaker, Second Priest, Papageno</i>	
	Dialogue: Ah, da find ich ja die spröde Schöne! <i>Monostatos</i>	1.52
3	No.13 Aria: Alles fühlt der Liebe Freuden <i>Monostatos</i>	
	Dialogue: Zurück! — O weh! das ist die Göttin der Nacht <i>Queen of the Night, Monostatos, Pamina</i>	3.00
4	No.14 Aria: Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen <i>Queen of the Night</i>	2.53
5	Dialogue: Morden soll ich? <i>Pamina, Monostatos, Sarastro</i>	
	Dialogue: Herr, strafe meine Mutter nicht! <i>Pamina, Sarastro</i>	1.53
6	No.15 Aria: In diesen heil'gen Hallen <i>Sarastro</i>	4.01
7	Dialogue: Hier seid ihr euch beide allein überlassen <i>Speaker, Second Priest, Papageno</i>	
	Dialogue: Tamino! — Pst! <i>Papageno, Tamino</i>	
	Dialogue: Ah! Was? Ist das für mich? <i>Papageno, Old Crone</i>	2.58
8	No.16 Trio: Seid uns zum zweiten Mal willkommen <i>3 Boys</i>	1.35

9	Dialogue: Tamino, wollen wir nicht speisen? <i>Papageno</i> Dialogue: Tamino! Du hier? <i>Pamina</i>	1.39
10	No.17 Aria: Ach, ich fühl's, es ist verschwunden <i>Pamina</i>	3.57
11	Dialogue: Nicht wahr, Tamino, ich kann auch schweigen <i>Papageno</i>	1.28
12	No.18 Chorus of Priests: O Isis und Osiris <i>Chorus</i>	2.31
13	Dialogue: Prinz, dein Betragen war bis hierher männlich und gelassen <i>Sarastro, Pamina</i>	0.49
14	No.19 Trio: Soll ich dich, Teurer, nicht mehr sehn? <i>Pamina, Sarastro, Tamino</i>	2.54
15	Dialogue: Tamino! Tamino! Willst du mich denn gänzlich verlassen? <i>Papageno, a Voice, 3 Priests</i> Dialogue: Mensch! — Du hättest verdient <i>3 Priests, Papageno, Speaker</i>	2.05
16	No.20 Aria: Ein Mädchen oder Weibchen <i>Papageno</i>	3.48
17	Dialogue: Da bin ich schon, mein Engel! <i>The Old Crone, Papageno</i> Dialogue: Fort mit dir, junges Weib! <i>Speaker, Papageno</i>	1.48
18	No.21 Finale: Bald prangt, den Morgen zu verkünden <i>3 Boys, Pamina</i>	5.42

19	Der, welcher wandelt diese Straße voll Beschwerden <i>Armed Men, Tamino, Pamina</i> Tamino mein! O Welch ein Glück! <i>Pamina, Tamino, Armed Men, Chorus</i>	10.57
20	Papagena! Papagena! Papagena! <i>Papageno, 3 Boys, Papagena</i>	7.26
21	Nur stille, stille, stille <i>Monostatos, Queen of the Night, 3 Ladies</i> Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht <i>Sarastro, Chorus</i>	5.02

La clemenza di Tito K621

Opera seria in two acts

Libretto: Caterino Mazzolà

Tito Vespasiano (Titus Vespasianus), **Rainer Trost**

Emperor of Rome

Sesto, a friend of Tito, **Magdalena Kožená**

in love with Vitellia

Vitellia, daughter of **Hillevi Martinpelto**

the Emperor Vitellius

Servilia, sister of Sesto, in love with Annio **Lisa Milne**

Annio, a friend of Sesto, **Christine Rice**

in love with Servilia

Publio, Commander of the Praetorian Guards . . . **John Relyea**

Scottish Chamber Orchestra Chorus

Chorus master: Mark Hindley

Vocal consultants: Gerald Martin Moore, Ronald Schneider

Language coach: Maria Cleva

Roland Schneider *fortepiano*

David Watkin *cello*

Scottish Chamber Orchestra

Leader: Christopher George

Charles Mackerras

This recording was made with the kind support of the
Edinburgh International Festival and the Scottish Chamber Orchestra

Recording Producer: Arend Prohmann

Balance Engineer: Stephan Flock

Recording Location: Usher Hall, Edinburgh, 4–13 August 2005

Edition: Charles Mackerras (Bärenreiter-Verlag, Kassel)

© 2006 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

1	Overture	4.54		
Act I				
2	Recitative: Ma che? sempre l'istesso <i>Vitellia, Sesto</i>	2.44		
3	No.1 Duet: Come ti piace imponi <i>Sesto, Vitellia</i>	2.49		
4	Recitative: Amico, il passo affretta <i>Annio, Vitellia, Sesto</i>	1.33		
5	No.2 Aria: Deh se piacer mi vuoi <i>Vitellia</i>	5.20		
6	Recitative: Amico, ecco il momento <i>Annio, Sesto</i>	0.28		
7	No.3 Duettino: Deh prendi un dolce amplesso <i>Annio, Sesto</i>	0.58		
8	No.4 March	1.52		
9	No.5 Chorus: Serbate, oh Dei custodi	1.40		
10	Recitative: Te della patria il Padre <i>Publio, Annio, Tito</i> Recitative: Basta, basta, oh miei fidi <i>Tito</i>	1.47		
11	[No.4 March <i>da capo</i>]	1.05		
12	Recitative: Adesso, o Sesto, parla per me <i>Annio, Sesto, Tito</i>	3.09		
13	No.6 Aria: Del più sublime soglio <i>Tito</i>	2.55		
14	Recitative: Non ci pentiam <i>Annio, Servilia</i>	1.43		
15	No.7 Duet: Ah, perdona al primo affetto <i>Annio, Servilia</i>	2.46		
16	Recitative: Di Tito al piè... <i>Servilia, Tito</i>	1.51		
17	No.8 Aria: Ah, se fosse intorno al trono <i>Tito</i>	2.08		
18	Recitative: Felice me! <i>Servilia, Vitellia</i> Recitative: Ancora mi schernisce? <i>Vitellia, Sesto</i>	3.22		
19	No.9 Aria: Parto, ma tu, ben mio <i>Sesto</i>	6.19		
20	Recitative: Vedrai, Tito, vedrai <i>Vitellia, Publio, Annio</i>	0.46		
21	No.10 Trio: Vengo... aspettate... Sesto!... <i>Vitellia, Annio, Publio</i>	2.16		
22	No.11 Accompanied Recitative: Oh Dei, che smania è questa <i>Sesto</i>	3.28		
23	No.12 Quintet with Chorus: Deh conservate, o Dei <i>Sesto, Annio, Servilia, Publio, Vitellia, chorus</i>	6.24		

Act II		
1	Recitative: Sesto, come tu credi <i>Annio, Sesto</i>	2.10
2	No.13 Aria: Torna di Tito a lato <i>Annio</i>	2.20
3	Recitative: Partir deggio, o restar? <i>Sesto, Vitellia</i> Recitative: Sesto! — Che chiedi? <i>Publio, Sesto, Vitellia</i>	1.11
4	No.14 Trio: Se al volto mai ti senti <i>Sesto, Vitellia, Publio</i>	4.40
5	No.15 Chorus: Ah grazie si rendano <i>Chorus, Tito</i>	3.23
6	Recitative: Già de' pubblici giuochi <i>Publio, Tito</i>	1.10
7	No.16 Aria: Tardi s'avvede d'un tradimento <i>Publio</i>	1.43
8	Recitative: No, così scellerato <i>Tito, Annio, Publio</i>	1.27
9	No.17 Aria: Tu fosti tradito <i>Annio</i>	3.10
10	Accompanied recitative: Che orror! che tradimento! <i>Tito</i>	2.40
11	No.18 Trio: Quello di Tito è il volto! <i>Sesto, Tito, Publio</i>	3.44
12	Recitative: Odimi, oh Sesto; siam soli <i>Tito, Sesto</i>	2.44
13	No.19 Rondo: Deh per questo istante solo <i>Sesto</i>	6.59
14	Recitative: Ove s'intese mai più contumace infedeltà? <i>Tito</i> Recitative: Publio — Cesare? <i>Tito, Publio</i>	1.21
15	No.20 Aria: Se all'impero, amici Dei <i>Tito</i>	4.57
16	Recitative: Non giova lusingarsi <i>Vitellia, Servilia, Annio</i>	1.02
17	No.21 Aria: S'altro che lacrime per lui non tenti <i>Servilia</i>	2.15
18	No.22 Accompanied recitative: Ecco il punto, o Vitellia <i>Vitellia</i>	2.18
19	No.23 Rondo: Non più di fiori vaghe catene <i>Vitellia</i>	7.11
20	No.24 Chorus: Che del ciel, che degli Dei	1.51
21	Recitative: Sesto, de' tuoi delitti <i>Tito, Vitellia, Servilia, Sesto, Annio, Publio</i>	1.44
22	No.25 Accompanied recitative: Ma che giorno è mai questo? <i>Tito</i>	1.36
23	No.26 Sextet with Chorus: Tu, è ver, m'assolvi, Augusto <i>Sesto, Tito, Vitellia, Servilia, Annio, Publio, chorus</i>	3.39



Music for Ballet & Stage

Thamos, König in Ägypten K345

Choruses and interludes for a heroic drama by
Tobias Philipp Freiherr von Gebler

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | No.1 Chorus: Schon weichet dir, Sonne <i>bass, chorus</i> | 6.45 |
| 2 | No.2 Interlude (after Act I): Maestosto — Allegro | 6.30 |
| 3 | No.3 Interlude (after Act II): Andante | 4.23 |
| 4 | No.4 Interlude (after Act III): Allegro | 2.57 |
| 5 | No.5 Interlude (after Act IV): Allegro vivace assai | 3.27 |
| 6 | No.6 Chorus: Gottheit, über alle mächtig
<i>soprano, contralto, tenor, bass, chorus</i> | 4.53 |

Appendix

- | | | |
|---|---|------|
| 7 | No.7a Interlude (after Act V)
Subsequently replaced by Chorus No.7 | 1.14 |
| 8 | No.1a Chorus: Schon weichet dir, Sonne <i>chorus</i>
Original version of No.1 | 7.08 |
| 9 | No.6a Chorus: Gottheit, über alle mächtig
<i>soprano, contralto, tenor, bass, chorus</i>
Original version of No.6 | 9.40 |

- 10 No.7b Chorus: Ihr Kinder des Staubes *bass, chorus* 7.11
Angela Kazimierczuk soprano
Frances Jellard contralto
Paul Tindall tenor
Alastair Miles bass (No.1)
Julian Clarkson bass (No.6)
The Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner
- Les Petits Riens K299b**
 Ballet music for the pantomime
- 11 Overture: Allegro 3.13
 12 No.9 Andantino 1.10
 13 No.10 Allegro 0.10
 14 No.11 Larghetto 1.14
 15 No.8 [Vivo] (probably not by Mozart) 2.04
 16 No.12 Gavotte: Allegro 1.22
 17 No.15 Gavotte gracieuse 0.52
 18 No.16 Pantomime 1.52
 19 No.14 [] (probably not by Mozart) 1.35
 20 No.18 Gavotte 3.24
 21 No.5 Agité (probably not by Mozart) 1.16

Concerto Köln

Anton Steck leader & musical director

A co-production with Deutschlandradio **Deutschlandfunk**

- 22 **Gavotte in B, K300** 2.15

Accademia Bizantina

Ottavio Dantone

discarded movement from *Les Petits Riens?*

Ballet music for *Idomeneo* K367

(Items not on complete *Idomeneo* recording CD 124)

- 23 No.3 Passepied pour Mad^{selle} Redwen 3.09
 24 No.4 Gavotte 2.16
 25 No.5 Passacaille pour M^r Antoine 5.40

The Academy of Ancient Music

Christopher Hogwood

Ⓢ CD 178: realisation by Franz Beyer of pantomime

Pantolon et Columbine K446

Recording Producers: Arend Prohmann (K299b); Fabio Framba (K300);
Karl-August Naegler (K345); Christopher Pope (K367)
Recording Engineers: Andrew Wedman (K299b); Rainer Hebborn (K345);
Jonathan Stokes (K367); Roberto Chinellato (K300)
Recording Locations: All Saints' Church, Tooting, 29–31 October 1991 (K345);
Henry Wood Hall, London, 30 August–2 September 1995 (K367);
Sendesaal, DeutschlandRadio, Cologne, 25–30 November 2005 (K299b);
Auditorium A. Corelli, Fusignano (RA), Italy, 11–14 March 2016 (K300)
© 1993 (K345), 2006 (K299b) Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
© 1996 (K367), 2016 (K300) Accademia Bizantina under exclusive licence
to Decca Music Group Limited



Arias & Scenes

CD 142 81.25

Additional opera arias

- | | | | | | |
|---|---|------|----|---|------|
| 1 | Guarda la donna in viso <i>La finta semplice</i> K51
Hans-Peter Blochwitz <i>tenor</i>
Dresdner Philharmonie / Jörg-Peter Weigle | 5.03 | 7 | Vado incontro, al fato estremo
<i>Mitridate, re di Ponto</i> K87
Gunnar Gudbjörnsson <i>tenor</i> | 2.55 |
| 2 | Sono in amore, voglio marito <i>La finta semplice</i> K51
Elżbieta Szmytka <i>soprano</i> | 2.58 | | Academy of St Martin in the Fields / Neville Marriner | |
| 3 | Al destin, che la minaccia
<i>Mitridate, re di Ponto</i> K87
Edith Wiens <i>soprano</i> | 8.41 | 8 | Ah se a morir mi chiama <i>Lucio Silla</i> K135
Mozart's ornamentation from K293e
Iris Vermillion <i>mezzo-soprano</i>
Münchner Rundfunkorchester / Jörg-Peter Weigle | 7.50 |
| 4 | In faccia all'oggetto <i>Mitridate, re di Ponto</i> K87
Elżbieta Szmytka <i>soprano</i> | 5.05 | 9 | Welch ängstliches Beben K389
intended for <i>Die Entführung aus dem Serail</i> K384,
completed by Erik Smith
Stuart Burrows · Robert Tear <i>tenors</i>
Academy of St Martin in the Fields / Colin Davis | 5.36 |
| 5 | Lungi da te, mio bene <i>Mitridate, re di Ponto</i> K87
Edith Wiens <i>soprano</i> | 7.36 | 10 | Spiegarti non poss'io K489
<i>Idomeneo, re di Creta</i> K366
Edith Mathis <i>soprano</i> · Peter Schreier <i>tenor</i>
Staatskapelle Dresden / Karl Böhm | 3.32 |
| 6 | Se viver non degg'io <i>Mitridate, re di Ponto</i> K87
Elżbieta Szmytka · Edith Wiens <i>sopranos</i> | 8.26 | | | |

- 11 **Non più, tutto ascoltai ...**
Non temer, amato bene K490 8.21
 intended for a concert performance of *Idomeneo* K366,
 Vienna 1786
 Peter Schreier *tenor* · Peter Mirring *violin*
 Staatskapelle Dresden / Peter Schreier
- 12 **Restati qua!** 1.29
- 13 **Per queste tue manine K540b** 3.15
Don Giovanni K527 (for Vienna 1788)
 Eirian James *mezzo-soprano*
 Ildebrando D'Arcangelo *bass*
- 14 **Amico, per pietà — Andiam, signora** 1.52
Don Giovanni K527 (for Vienna 1788)
 Eirian James *mezzo-soprano*
 Ildebrando D'Arcangelo *bass*
 Charlotte Margiono *soprano* · Julian Clarkson *bass*
 English Baroque Soloists / John Eliot Gardiner

- 15 **Rivolgete a lui lo sguardo** *Così fan tutte* K588 5.08
 alternative aria
 Roberto Scaltriti *baritone*
 Les Talens Lyriques / Christophe Rousset
- 16 **Pamina, wo bist du?** *Die Zauberflöte* K620 3.38
 (doubtful)
 Walter Berry *bass-baritone* · Peter Schreier *tenor*
 Bayerisches Staatsorchester / Wolfgang Sawallisch

Recording Producers: Helmut Storzjohann (Pamina); Rupert Faustle, Bernd Runge (K490); Karl-August Naegler (Restati qua!, Per queste tue manine, Amico, per pietà); Michael Haas (Rivolgete a lui lo sguardo)
 Balance Engineer: Ulrich Vette (Restati qua!, Per queste tue manine, Amico, per pietà)
 Recording Locations: Bürgerbräu, Munich, 8–16 August 1972 (Pamina); Lukaskirche, Dresden, September 1977 (Spiegarti non poss'io), January 1989 (K490), March 1990 (Guarda la donna); Walthamstow Assembly Hall, London, November 1978 (K389), July 1990 (Sono in amore, Al destin, In faccia all'oggetto, Lungi da te, Se viver non degg'io, Vado incontro); Bavaria Studio, Munich, June 1990 (Ah se a morir); Forum Am Schlosspark, Ludwigsburg, Germany, live, 7–13 July 1994 (Restati qua!, Per queste tue manine, Amico, per pietà); Salle Wagram, Paris, August 1996 (Rivolgete a lui lo sguardo)
 Publisher: Copyright Control (K389)

© 1973 Parlophone Records Ltd. A Warner Music Group Company (Pamina)
© 1979 (Spiegarti non poss'io), 1995 (Restati qua!, Per queste tue manine,
Amico, per pietà) Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
© 1979 (K389), 1990 (K490), 1991 (Guarda la donna in viso, Sono in amore,
Al destin, In faccia all'oggetto, Lungi da te, Se viver non degg'io, Vado incontro,
Ah se a morir) Universal International Music BV
© 1998 Decca Music Group Limited (Rivolgete a lui lo sguardo)

CD 143 81.53

Insertion Arias

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | A Berenice... Sol nascente K70 | 10.31 |
| | ?for <i>Vologeso</i> by Sarti
Lucia Popp <i>soprano</i> | |
| 2 | Si mostra la sorte K209 | 4.03 |
| | for an unknown <i>opera buffa</i>
Francisco Araiza <i>tenor</i> | |
| 3 | Con ossequio, con rispetto K210 | 2.38 |
| | for <i>L'astratto</i> by Piccinni
Claes H. Ahnsjö <i>tenor</i> | |
| | Mozarteum-Orchester Salzburg / Leopold Hager | |
| 4 | Voi avete un cor fedele K217 | 7.08 |
| | ?for <i>Le nozze di Dorina</i> by Galuppi
Felicity Lott <i>soprano</i>
London Mozart Players / Jane Glover | |
| 5 | Clarice cara mia sposa K256 | 1.47 |
| | for <i>L'astratto</i> by Piccinni
Rolando Villazón <i>tenor</i> · Antonio Pappano <i>bass</i>
London Symphony Orchestra / Antonio Pappano | |

- | | | | | | |
|---|---|------|----|---|------|
| 6 | Vorrei spiegarvi, oh Dio K418
<i>for Il curioso indiscreto</i> by Anfossi
Christine Schäfer <i>soprano</i>
Berliner Philharmoniker / Claudio Abbado | 6.08 | 10 | Mandina amabile K480
Trio for <i>La villanella rapita</i> by Bianchi
Eva Lind <i>soprano</i> · Hans Peter Blochwitz <i>tenor</i>
Anton Scharinger <i>bass</i>
Dresdner Philharmonie / Jörg-Peter Weigle | 5.14 |
| 7 | No, che non sei capace K419
Edita Gruberova <i>soprano</i>
Mozarteum-Orchester Salzburg / Leopold Hager | 4.23 | 11 | Mentre ti lascio, oh figlia K513
written for Gottfried von Jacquin; text from
<i>La disfatta di Dario</i> by Paisello/Angioli-Morbilli
Fernando Corena <i>bass</i>
Orchestra of the Royal Opera House / Argeo Quadri | 5.44 |
| 8 | Per pietà, non cercate K420
<i>for Il curioso indiscreto</i> by Anfossi
Gösta Winbergh <i>tenor</i>
Wiener Kammerorchester / György Fischer | 6.28 | 12 | Un bacio di mano K541
<i>for Le gelosie fortunate</i> by Anfossi
Bryn Terfel <i>bass-baritone</i>
Scottish Chamber Orchestra / Charles Mackerras | 2.07 |
| 9 | Dite almeno, in che mancai K479
Quartet for <i>La villanella rapita</i> by Bianchi
Julie Kaufmann <i>soprano</i> · Hans Peter Blochwitz <i>tenor</i>
Anton Scharinger · René Pape <i>basses</i>
Münchner Rundfunkorchester / Jörg-Peter Weigle | 6.04 | 13 | Alma grande e nobil core K578
<i>for I due baroni</i> by Cimarosa
Cecilia Bartoli <i>mezzo-soprano</i> | 4.17 |

- 14 **Schon lacht der holde Frühling K580** 7.46
 for German version of *Il barbiere di Siviglia*
 by Paisiello, completed by Professor Franz Beyer
 Edita Gruberova *soprano*
- 15 **Chi sà, chi sà qual sia K582** 3.29
 for *Il burbero di buon cuore* by Soler
 Cecilia Bartoli *mezzo-soprano*
- 16 **Vado, ma dove? oh Dei! K583** 4.06
 for *Il burbero di buon cuore* by Soler
 Kiri Te Kanawa *soprano*

Wiener Kammerorchester / György Fischer

Recording Producers: Roy Emerson (K217); David Groves (K256);
 Christopher Raeburn (K420, K578, K580, K582, K583); Ray Minshull,
 Michael Bremner (K513); Sid McLauchlan (K541)
 Balance Engineers: Stephan Flock, Ulrich Vette (K418); John Pellowe (K420);
 Stephan Flock (K541); James Lock, Jonathan Stokes (K578, K582);
 Simon Eadon, James Lock (K580, K583); Mark Vigars, Richard Hale (K217);
 Jonathan Allen (K256); Kenneth Wilkinson, Jack Law (K513);
 Jürgen Bulgrin (K541)

Recording Locations: Kingsway Hall, London, June 1960 (K513); Sofiensaal,
 Vienna, September 1980 (K580), December 1980 (K583), September 1983 (K420);
 Großer Saal, Konzerthaus, Vienna, August 1989 (K578, K582); St Peter's Church,
 Morden, London, September 1989, K217); Bavaria Studio, Munich, January 1990
 (K479); Lukaskirche, Dresden, March 1990 (K480); Jesus-Christus-Kirche, Berlin,
 September 1997 (K418); City Hall, Glasgow, 10–14 April 2006 (K541); Abbey
 Road Studios, London, February 2012 (K256); Mozarteum, Salzburg (K70, K209,
 K210, K419)

Publisher: Copyright Control (K580)

© 1960 (K513), 1981 (K420, K580, K583), 1991 (K578, K582) Decca Music
 Group Limited

© 1983 (K70, K419), 1998 (K418), 2006 (K541), 2014 (K256) Deutsche
 Grammophon GmbH, Berlin

© 1983 Polydor International GmbH (K209, K210)

© 1989 ASV Ltd (K217)

© 1991 Universal International Music BV (K479, K480)

CD 144 85.34

Concert Arias (1765–1772)

- | | | | | | |
|---|---|------|----|--|-------|
| 1 | Va, dal furor portata K21
Rolando Villazón <i>tenor</i>
London Symphony Orchestra / Antonio Pappano | 6.26 | 7 | Misero me... Misero pargoletto K77
Teresa Berganza <i>mezzo-soprano</i>
Wiener Kammerorchester / György Fischer | 12.05 |
| 2 | Conservatevi fedele K23
Teresa Berganza <i>mezzo-soprano</i>
Wiener Kammerorchester / György Fischer | 7.12 | 8 | Se ardire, e speranza K82
Lilian Sukis <i>soprano</i>
Mozarteum-Orchester Salzburg / Leopold Hager | 6.26 |
| 3 | Or che il dover ... Tali e cotanti sono K36
Thomas Moser <i>tenor</i>
Mozarteum-Orchester Salzburg / Leopold Hager | 9.22 | 9 | Se tutti i mali miei K83
(first ornamented version)
Julie Kaufmann <i>soprano</i>
Münchner Rundfunkorchester / Jörg-Peter Weigle | 7.17 |
| 4 | Per pietà, bell'idol mio K78
Edita Gruberova <i>soprano</i> | 4.35 | 10 | Se tutti i mali miei K83 (second version)
Edita Gruberova <i>soprano</i>
Wiener Kammerorchester / György Fischer | 6.46 |
| 5 | O temerario Arbace ...
Per quel paterno amplesso K79
Kiri Te Kanawa <i>soprano</i>
Wiener Kammerorchester / György Fischer | 6.36 | 11 | Cara, se le mie pene
Edith Mathis <i>soprano</i>
Mozarteum-Orchester Salzburg / Leopold Hager | 8.52 |
| 6 | Fra cento affanni K88
Edita Gruberova <i>soprano</i>
Mozarteum-Orchester Salzburg / Leopold Hager | 9.57 | | | |

Recording Producers: David Groves (K21); Christopher Raeburn (K23, K77, K78, K79, K83 — second version)
 Balance Engineers: Simon Eadon, James Lock (K23, K77, K78, K79, K83 — second version); Jonathan Allen (K21)
 Recording Locations: Sofiensaal, Vienna, September 1980 (K78, K83 — second version), December 1980 (K79), January 1981 (K23, K77); Bavaria Studio, Munich, January 1990 (K83 — first version); Abbey Road Studios, London, February 2013 (K21); Mozarteum, Salzburg (K36, K82, K88, Cara, se le mie pene)
 © 1981 Decca Music Group Limited (K23, K77, K78, K79, K83 — second version)
 © 1983 (K36, K88), 2014 (K21) Deutsche Grammophon, Berlin
 © 1983 Polydor International GmbH (K82)
 © 1983 Cara, se le mie pene, 1991 (K83 — first version) Universal International Music BV

CD 145 83.40
 Concert Arias (1765–1772)

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Ombra felice ... lo te lascio K255
Teresa Berganza <i>soprano</i> | 8.13 |
| 2 | Ah, lo previdi ... Ah, t'invola agl'occhi miei K272
Kiri Te Kanawa <i>soprano</i> | 12.12 |
| 3 | Alcandro, lo confesso ... | 1.36 |
| 4 | Non sò d'onde viene K294
(Mozart's ornamented version)
Krisztina Laki <i>soprano</i> | 7.16 |
| Wiener Kammerorchester / György Fischer | | |
| 5 | Non sò d'onde viene K294
(unornamented version)
Rita Streich <i>soprano</i>
Camerata Academica of the Salzburg Mozarteum
Bernhard Paumgartner | 6.56 |
| 6 | Se al labbro mio non credi K295
(241-bar original version)
Hans Peter Blochwitz <i>soprano</i>
Dresdner Philharmonie / Jörg-Peter Weigle | 10.07 |

- 7 **Se al labbro mio non credi K295** 11.56
 (231-bar version)
 Francisco Araiza *tenor*
- 8 **Basta, vincesti ... Ah, non lasciarmi K486a** 5.32
 Lucia Popp *soprano*
- 9 **Popoli di Tessaglia ... Io non chiedo K316** 11.19
 Edita Gruberova *soprano*
- 10 **Ma che vi fece... Sperai vicino K368** 8.33
 Edita Gruberova *soprano*

Mozarteum-Orchester Salzburg / Leopold Hager

Recording Producers: Christopher Raeburn (K255, K272, K294 — ornamented version); Wolfgang Lohse (K294 — unornamented version); Otto Ernst Wohlerl (K316)

Balance Engineers: Simon Eadon, James Lock (K255, K294 — ornamented version); James Lock (K272); Heinrich Keilholz (K294 — unornamented version)

Recording Locations: Neues Festspielhaus, Salzburg, February 1961 (K294 — unornamented version); Sofiensaal Vienna, September 1980 (K294 — ornamented version), December 1980 (K272), January 1981 (K255); Mozarteum, Salzburg, October 1981 (K316); Lukaskirche, Dresden, March 1990 (K295 — 241-bar original version); Vienna (K295 — 231-bar version, K295a, K368)

Publisher: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden (K294 — both versions)

© 1961 (K294 — unornamented version), 1983 (K316, K368) Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

© 1981 Decca Music Group Limited (K255, K272, K294 — ornamented version)

© 1983 Polydor International GmbH (K295 — 231-bar version, K295a)

© 1991 Universal International Music BV (K295 — 241-bar original version)

CD 146 85.10

Concert Arias (1781–1791)

- | | | | | | |
|---|---|------|----|---|-------|
| 1 | Misera! dove son!... Ah! non son'io che parlo K369 | 6.41 | 7 | Aura, che intorno spiri K431 | 7.18 |
| | Sylvia McNair <i>soprano</i> | | | Rolando Villazón <i>tenor</i> | |
| | Academy of St Martin in the Fields / Neville Marriner | | | London Symphony Orchestra / Antonio Pappano | |
| 2 | A questo seno deh vieni ... Or che il cielo a me ti rende K374 | 8.06 | 8 | Ch'io mi scordi di te... Non temer, amato bene K505 | 10.19 |
| | Edith Mathis <i>soprano</i> | | | Cecilia Bartoli <i>mezzo-soprano</i> · András Schiff <i>piano</i> | |
| | Mozarteum-Orchester Salzburg / Leopold Hager | | | Wiener Kammerorchester / György Fischer | |
| 3 | Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner K383 | 3.25 | 9 | Alcandro, lo confesso ... Non so d'onde viene K512 | 7.16 |
| | Renée Fleming <i>soprano</i> | | | Robert Lloyd <i>bass</i> | |
| | Orchestra of St. Luke's / Charles Mackerras | | | Mozarteum-Orchester Salzburg / Leopold Hager | |
| 4 | Mia speranza adorata... Ah, non sai qual pena K416 | 8.51 | 10 | Bella mia fiamma, addio... Resta, oh cara K528 | 9.05 |
| | Christine Schäfer <i>soprano</i> | | | Kiri Te Kanawa <i>soprano</i> | |
| | Berliner Philharmoniker / Claudio Abbado | | | Wiener Kammerorchester / György Fischer | |
| 5 | Così dunque tradisci... Aspri rimorsi atroci K432 | 4.03 | 11 | Ah, se in ciel, benigne stelle K538 | 7.29 |
| | Bryn Terfel <i>bass-baritone</i> | | | Edita Gruberova <i>soprano</i> | |
| | Scottish Chamber Orchestra / Charles Mackerras | | | | |
| 6 | Misero! O Sogno ... | 3.34 | 12 | Ich möchte wohl der Kaiser sein K539 | 2.11 |
| | | | | Walter Berry <i>bass-baritone</i> | |
| | | | | Mozarteum-Orchester Salzburg / Leopold Hager | |

13 **Per questa bella mano K612**

6.52

Ildebrando D'Arcangelo *bass-baritone*

Orchestra del Teatro Regio di Torino / Gianandrea Nosedà

Recording Producers: Ursula Singer, Brigitte Stockmann (K369);
Michael Woolcock (K383); Sid McLauchlan (K432, K612); David Groves (K431);
Christopher Raeburn (K505, K528)
Balance Engineers: Ursula Singer (K369); James Lock (K383, K582);
Stephan Flock, Ulrich Vette (K416); Stephan Flock (K432);
James Lock (K505); Jonathan Allen (K431); Simon Eadon (K528);
Daniel Kemper, Carlo "Michel" Assalini (K612)
Recording Locations: Sofiensaal, Vienna, December 1980 (K528); Großer Saal,
Konzerthaus, Vienna, August 1989 (K505); Henry Wood Hall, London, December
1995 (K369); Lefrak Concert Hall, Queen's College, New York, December 1995
(K383); Jesus-Christus-Kirche, Berlin, 4 & 5 September 1997 (K416); City Hall,
Glasgow, 10–14 April 2006 (K432); Sala regia, Teatro Regio di Torino, Turin,
June 2010 (K612); Abbey Road Studios, London, 3–10 February 2012 (K431);
Vienna (K374, K512, K538, K539)
Gianandrea Nosedà appears by kind permission of Chandos Records Ltd
© 1983 Polydor International GmbH (K539)
© 1983 (K374, K512, K538), 1998 (K416), 2006 (K432), 2011 (K612), 2014 (K431)
Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
© 1981 (K528), 1991 (K505), 1996 (K383) Decca Music Group Limited
© 1997 Universal International Music BV (K369)



Supplementary Performances

Period Instruments

- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner K383 3.36
Emma Kirkby <i>soprano</i>
The Academy of Ancient Music / Christopher Hogwood | 6 | Tiger! wetze nur die Klauen <i>Zaide</i> K344 4.47
Mojca Erdmann <i>soprano</i>
La Cetra Barockorchester Basel / Andrea Marcon |
| 2 | Vorrei spiegarvi, oh Dio K418 6.38
Patricia Petibon <i>soprano</i>
Concerto Köln / Daniel Harding | 7 | Come scoglio <i>Così fan tutte</i> K588 4.23
Rachel Yakar <i>soprano</i>
Drottningholm Court Theatre Orchestra / Arnold Östman |
| 3 | Ch'io mi scordi di te ... Non temer, amato bene K505 10.35
Magdalena Kožená <i>soprano</i>
Jos van Immerseel <i>fortepiano</i> | 8 | Overture <i>Don Giovanni</i> K527 6.19
La Cetra Barockorchester Basel / Andrea Marcon |
| 4 | Vado, ma dove? oh Dei! K583 4.28
Magdalena Kožená <i>soprano</i>

Orchestra of the Age of Enlightenment / Simon Rattle | 9 | Vedrai, carino <i>Don Giovanni</i> K527 3.13
Anne Sofie von Otter <i>mezzo-soprano</i>
The English Concert / Trevor Pinnock |
| 5 | Aer tranquillo <i>Il re pastore</i> K208 6.13
Emma Kirkby <i>soprano</i>
The Academy of Ancient Music / Christopher Hogwood | 10 | Don Giovanni, a cenar teco m'invitasti! 5.23
<i>Don Giovanni</i> K527
Andrea Silvestrelli <i>bass</i> · Rodney Gilfry <i>baritone</i>
Ildebrando D'Arcangelo <i>bass</i>
Monteverdi Choir |

- 11 **Der Vogelfänger bin ich ja** *Die Zauberflöte* K620 2.24
Gerald Finley *baritone*
- English Baroque Soloists / John Eliot Gardiner
- 12 **O Isis und Osiris** *Die Zauberflöte* K620 2.46
Kristinn Sigmundsson *bass*
- 13 **Ach, ichühl's** *Die Zauberflöte* K620 3.26
Barbara Bonney *soprano*
- Drottningholm Court Theatre Orchestra / Arnold Östman
- 14 **Non più di fiori** *La clemenza di Tito* K621 7.06
Della Jones *mezzo-soprano*
- 15 **Parto, ma tu ben mio** *La clemenza di Tito* K621 6.12
Cecilia Bartoli *mezzo-soprano*
- The Academy of Ancient Music / Christopher Hogwood

- 16 **Se all'impero** *La clemenza di Tito* K621 4.46
Anthony Rolfe Johnson *tenor*
- English Baroque Soloists / John Eliot Gardiner

Recording Producers: Arend Prohmann (K418, K505, K583); Peter Wadland (K383, Aer tranquillo, Come scoglio); Wilhelm Meister (Tiger!); Markus Heiland (Don Giovanni Overture); Karl-August Naegler (Vedrai, carino, Don Giovanni, a cenar, Der Vogelfänger bin ich ja, Se all'impero); Michael Haas, Morten Winding (Ach, ichühl's); Morten Winding (Parto, ma tu ben mio)
Balance Engineers: Ulrich Vette (K505, K583, Don Giovanni, a cenar, Se all'impero); Andreas Neubronner (Don Giovanni Overture); Hans-Peter Schweigmann (Vedrai, carino); Gernot von Schultendorff (Der Vogelfänger bin ich ja); Hans-Ulrich Bastin (K418); Simon Eadon (K383, Aer tranquillo); Daniel Kemper (Tiger!); John Dunkerley (Come scoglio)
Recording Locations: Nacka Aula, Stockholm, 24 July–1 August 1984 (Come scoglio), August 1992 (O Isis und Osiris, Ach, ichühl's); Walthamstow Assembly Hall, London, 1 November–25 April 1989 (K383, Aer tranquillo); Queen Elizabeth Hall, London, June 1990 (Se all'impero); London, May 1994 (Non più di fiori, Parto, ma tu ben mio); Forum Am Schlosspark, Ludwigsburg, Germany, live, 7–13 July 1994 (Don Giovanni, a cenar), 3–8 July 1995 (Der Vogelfänger bin ich ja); Henry Wood Hall, London, 21 January 1995 (Vedrai, carino); Studio No.1, Abbey Road, London, 12–17 December 2005 (K505, K583); Kempfen, Paterskirche, Germany, 2–7 January 2008 (K418); Landgasthof, Riehen, Basel, 5–11 June 2010 (Tiger!, Don Giovanni Overture)

© 1985 (Come scoglio), 1990 (K383, Aer tranquillo), 1993 (O Isis und Osiris, Ach, ich füh'l's), 1995 (Non più di fiori, Parto, ma tu ben mio) Decca Music Group Limited

© 1991 (Se all'impero), 1995 (Don Giovanni, a cenar), 1996 (Der Vogelfänger bin ich ja), 1997 (Vedrai, carino), 2006 (K505, K583), 2008 (K418), 2011 (Tiger!, Don Giovanni Overture) Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 148 81.12

Famous Arias

- 1 **Ruhe sanft, mein holdes Leben** *Zaide* K344 5.26
Renée Fleming *soprano*
Orchestra of St. Luke's / Charles Mackerras
- 2 **Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln**
Die Entführung aus dem Serail K384 4.38
Anna Prohaska *soprano*
Chamber Orchestra of Europe / Yannick Nézet-Séguin
- 3 **Martern aller Arten**
Die Entführung aus dem Serail K384 7.37
Cheryl Studer *soprano*
Academy of St Martin in the Fields / Neville Marriner
- 4 **Fuor del mar** *Idomeneo, re di Creta* K366 5.03
Plácido Domingo *tenor*
Metropolitan Opera Orchestra / James Levine
- 5 **Torna la pace al core** *Idomeneo, re di Creta* K366 3.16
Luciano Pavarotti *tenor*
Wiener Philharmoniker / John Pritchard

- | | | | | | |
|----|--|------|----|--|------|
| 6 | Non so più cosa son, cosa faccio
<i>Le nozze di Figaro</i> K492
Cecilia Bartoli <i>mezzo-soprano</i>
Wiener Kammerorchester / György Fischer | 3.05 | 11 | Là ci darem la mano <i>Don Giovanni</i> K527
Cecilia Bartoli <i>mezzo-soprano</i>
Bryn Terfel <i>bass-baritone</i>
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Myung Whun Chung | 3.12 |
| 7 | Non più andrai <i>Le nozze di Figaro</i> K492
Samuel Ramey <i>bass</i>
London Philharmonic Orchestra / Georg Solti | 3.36 | 12 | Or sai chi l'onore <i>Don Giovanni</i> K527
Margaret Price <i>soprano</i>
London Philharmonic Orchestra / Georg Solti | 2.55 |
| 8 | Voi che sapete <i>Le nozze di Figaro</i> K492
Frederica von Stade <i>mezzo-soprano</i>
Wiener Philharmoniker / Herbert von Karajan | 2.52 | 13 | Fin ch'han dal vino <i>Don Giovanni</i> K527
Thomas Allen <i>baritone</i>
Academy of St Martin in the Fields / Neville Marriner | 1.17 |
| 9 | Dove sono i bei momenti <i>Le nozze di Figaro</i> K492
Kiri Te Kanawa <i>soprano</i>
London Philharmonic Orchestra / Georg Solti | 4.57 | 14 | Batti, batti, o bel Masetto <i>Don Giovanni</i> K527
Cecilia Bartoli <i>mezzo-soprano</i>
Franz Bartolomey <i>cello obbligato</i>
Wiener Kammerorchester / György Fischer | 3.43 |
| 10 | Deh vieni, non tardar <i>Le nozze di Figaro</i> K492
Anna Netrebko <i>soprano</i>
Wiener Philharmoniker / Nikolaus Harnoncourt | 3.11 | 15 | Deh! vieni alla finestra <i>Don Giovanni</i> K527
Thomas Allen <i>baritone</i>
Academy of St Martin in the Fields / Neville Marriner | 2.07 |

- 16 **Soave sia il vento** *Così fan tutte* K588 2.51
 Miah Persson *soprano* · Christine Rice *mezzo-soprano*
 Bryn Terfel *bass-baritone*
 Scottish Chamber Orchestra / Charles Mackerras
- 17 **Ah, scostati! ... Smanie implacabili** 3.32
Così fan tutte K588
 Janet Baker *mezzo-soprano*
- 18 **Come scoglio** *Così fan tutte* K588 4.14
 Montserrat Caballé *soprano*

 Orchestra of the Royal Opera House / Colin Davis
- 19 **Dies Bildnis ist bezaubernd schön** 3.57
Die Zauberflöte K620
 Jonas Kaufmann *tenor*
 Mahler Chamber Orchestra / Claudio Abbado
- 20 **O zittre nicht** *Die Zauberflöte* K620 4.46
 Sumi Jo *soprano*

- 21 **In diesen heil'gen Hallen** *Die Zauberflöte* K620 3.46
 Kurt Moll *bass*

Wiener Philharmoniker / Georg Solti

- 21 **Ah perdona al primo affetto** 3.04
La clemenza di Tito K621
 Anna Netrebko *soprano* · Elīna Garanča *mezzo-soprano*
 Staatskapelle Dresden / Sebastian Weigle

Recording Producers: Michael Woolcock (Ruhe sanft); Michael Bremner (Martern aller Arten); Christopher Alder (Fuor del mar, Dies Bildnis); Friedemann Engelbrecht (Deh vieni non tardar); Christopher Raeburn (Torna la pace, Non so più cosa son, Non più andrai, Dovo sono i bei momenti, Or sai chi l'onore, Batti, batti, Voi che sapete, Là ci darem la mano); Sid McLauchlan (Soave sia il vento, Durch Zärtlichkeit); Michael Haas (O zittre nicht)
 Balance Engineers: James Lock (Ruhe sanft); Bram de Groot (Martern aller Arten); Wolfgang Mitlehner (Fuor del mar); James Lock (Torna la pace); James Lock (Non so più cosa son); Rainer Maillard (Ah perdona); Michael Brammann (Deh vieni non tardar); Neil Hutchinson (Là ci darem la mano); Stanley Goodall, Kenneth Wilkinson (Or sai chi l'onore); James Lock (Batti, batti); Stephan Flock (Soave sia il vento)
 Recording Engineers: Rainer Maillard (Durch Zärtlichkeit); John Dunkerley (Non più andrai, Dove sono i bei momenti); Philip Siney (Dies Bildnis); Arend Prohmann (Ah perdona)

Recording Locations: Watford Town Hall, London, June 1974 (Ah, scostati, Come scoglio); Sofiensaal, Vienna, May 1978 (Voi che sapete), September 1983 (Torna la pace); Kingsway Hall, London, November 1978 (Or sai chi l'onore), June 1981 (Non più andrai, Dove sono i bei momenti); Großer Saal, Konzerthaus, Vienna, August 1989 (Non so più cosa son), December 1990 (O zittre nicht, In diesen heil'gen Hallen); St Barnabas Church, North Finchley, London, 25–28 September 1989 (Martern aller Arten); Walthamstow Assembly Hall, London, 17–25 July 1990 (Fin ch'han dal vino, Deh! vieni alla finestra); Mozartsaal, Konzerthaus, Vienna, April 1993 (Batti, batti); Manhattan Center, New York, 31 March–20 April 1994 (Fuor del mar); Lefrak Concert Hall, Queen's College, New York, December 1995 (Ruhe sanft); Accademia di Santa Cecilia, Rome, June 1998 (Là ci darem la mano); City Hall, Glasgow, 10–14 April 2006 (Soave sia il vento); Palais im Großen Garten, Dresden, May 2006 (Ah perdona); House for Mozart, Salzburg, 20 July–6 August 2006 (Deh vieni non tardar); Auditorium Niccolò Paganini, Parma, December 2008 (Dies Bildnis); Festspielhaus, Baden-Baden, Germany, live, 16–27 July 2014 (Durch Zärtlichkeit)
© 1974 (Ah, scostati, Come scoglio), 1990 (Martern aller Arten), 1991 (Fin ch'han dal vino, Deh! vieni alla finestra) Universal International Music BV
© 1979 (Voi che sapete, Or sai chi l'onore), 1982 (Non più andrai, Dove sono i bei momenti), 1988 (Torna la pace), 1991 (Non so più cosa son, O zittre nicht, In diesen heil'gen Hallen), 1992 (Non più andrai), 1994 (Batti, batti), 1996 (Ruhe sanft), 1999 (Là ci darem la mano), 2009 (Dies Bildnis) Decca Music Group Limited
© 1996 (Fuor del mar), 2006 (Soave sia il vento, Ah perdona), 2007 (Deh vieni non tardar), 2015 (Durch Zärtlichkeit) Deutsche Grammophon GmbH, Berlin



Classic Performances

- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Non temer, amato bene K490 <i>Idomeneo K366</i> 6.41
Irmgard Seefried <i>soprano</i> · Wolfgang Schneiderhan <i>violin</i>
Wiener Symphoniker / Ferdinand Leitner | 7 | Venite... inginocchiatevi <i>Le nozze di Figaro K492</i> 3.14
Mirella Freni <i>soprano</i>
BBC Symphony Orchestra / Colin Davis |
| 2 | Hier soll ich denn sehen 2.40 | 8 | Che soave zeffiretto <i>Le nozze di Figaro K492</i> 3.31
Edith Mathis · Gundula Janowitz <i>sopranos</i>
Orchester der Deutschen Oper Berlin / Karl Böhm |
| 3 | Wenn der Freude Tränen fließen 4.15
<i>Die Entführung aus dem Serail K384</i>
Fritz Wunderlich <i>tenor</i>
Bayerisches Staatsorchester / Eugen Jochum | 9 | Là ci darem la mano <i>Don Giovanni K527</i> 2.55
Cesare Siepi <i>bass</i> · Hilde Gueden <i>soprano</i>
Wiener Philharmoniker / Josef Krips |
| 4 | Se vuol ballare, signor Contino 2.35
<i>Le nozze di Figaro K492</i>
Hermann Prey <i>baritone</i> | 10 | Dalla sua pace <i>Don Giovanni K527</i> 4.32
Léopold Simoneau <i>tenor</i>
Wiener Symphoniker / Bernhard Paumgartner |
| 5 | Non so più cosa son, cosa faccio 3.12
<i>Le nozze di Figaro K492</i>
Tatiana Troyanos <i>mezzo-soprano</i> | 11 | Riposate, vezzose ragazze <i>Don Giovanni K527</i> 9.17
Cesare Siepi · Fernando Corena <i>basses</i>
Walter Berry <i>bass</i> · Hilde Gueden <i>soprano</i>
Suzanne Danco · Lisa della Casa <i>sopranos</i>
Anton Dermota <i>tenor</i>
Wiener Philharmoniker / Josef Krips |
| 6 | Porgi amor <i>Le nozze di Figaro K492</i> 4.15
Gundula Janowitz <i>soprano</i>

Orchester der Deutschen Oper Berlin / Karl Böhm | | |

- 12 **Il mio tesoro intanto** *Don Giovanni* K527 4.07
 Stuart Burrows *tenor*
 London Philharmonic Orchestra / John Pritchard
- 13 **Mi tradi quell'alma ingrata** *Don Giovanni* K527 3.33
 Leontyne Price *soprano*
 Wiener Philharmoniker / Erich Leinsdorf
- 14 **La mia Dorabella** 1.44
- 15 **Fuor la spada** 1.16
- 16 **È la fede delle femmine** 1.15
- 17 **Scioccherie di poeti!** 1.27
- 18 **Una bella serenata far io voglio** 2.12
Così fan tutte K588
 Ernst Haefliger *tenor* · Hermann Prey *baritone*
 Dietrich Fischer-Dieskau *baritone*
 Berliner Philharmoniker / Eugen Jochum
- 19 **Un'aura amorosa** *Così fan tutte* K588 4.47
 Léopold Simoneau *tenor*
 Wiener Symphoniker / Bernhard Paumgartner

- 20 **Dies Bildnis ist bezaubernd schön** 4.36
Die Zauberflöte K620
 Fritz Wunderlich *tenor*
 Berliner Philharmoniker / Karl Böhm
- 21 **Bei Männern, welche Liebe fühlen** 3.01
Die Zauberflöte K620
 Lucia Popp *soprano* · Tom Krause *baritone*
 Vienna Haydn Orchestra / István Kertész
- 22 **Der Höllerrache kocht in meinem Herze** 2.59
Die Zauberflöte K620
 Rita Streich *soprano*
- 23 **Ein Mädchen oder Weibchen** 3.45
Die Zauberflöte K620
 Dietrich Fischer-Dieskau *baritone*
 RIAS Symphony Orchestra / Ferenc Fricsay

Recording Producers: Karl-Heinz Schneider (K490); Wolfgang Lohse (Hier soll ich dich denn sehen, Wenn der Freude, Se vuol ballare, Non so più cosa son, Porgi amor, Che soave zeffiretto, La mia Dorabella, Fuor la spada, È la fede, Scioccherie di poeti, Una bella serenata, Dies Bildnis, Der Hölle Rache, Ein Mädchen oder Weibchen); Peter Andry and Victor Olof (Là ci darem la mano, Riposate); Janes Mallinson (Il mio tesoro); Christopher Raeburn (Bei Männern)
Balance Engineers: Heinrich Keilholz (K490); Klaus Scheibe (Hier soll ich dich denn sehen, Wenn der Freude); Günter Hermanns (Se vuol ballare, Non so più cosa son, Porgi amor, Che soave zeffiretto, La mia Dorabella, Fuor la spada, È la fede, Scioccherie di poeti, Una bella serenata, Dies Bildnis); James Brown (Là ci darem la mano, Riposate); Alfred Steinke (Der Hölle Rache, Ein Mädchen oder Weibchen); Colin Moorfoot (Il mio tesoro); Gordon Parry (Bei Männern)
Recording Locations: Großer Saal, Musikverein, Vienna, 15 September 1952 (K490); Austria, May 1954 (Dalla sua pace, Un'aura amorosa); Jesus-Christus-Kirche, Berlin, June 1955 (Der Hölle Rache, Ein Mädchen oder Weibchen), 18–25 June 1964 (Dies Bildnis), March 1968 (Se vuol ballare, Non so più cosa son, Porgi amor, Che soave zeffiretto); Redoutensaal, Vienna, June 1955 (Là ci darem la mano, Riposate); Sofiensaal, Vienna, June 1959 (Mi tradi), October 1971 (Bei Männern); UFA-Tonstudio, Berlin, 8–17 December 1962 (La mia Dorabella, Fuor la spada, È la fede, Scioccherie di poeti, Una bella serenata); Bürgerbräu-Keller, Munich, December 1965 (Hier soll ich denn sehen, Wenn der Freude); Wembley Town Hall, London, April 1971 (Venite); Unknown, February 1973 (Il mio tesoro)

© 1954 (K490), 1955 (Der Hölle Rache, Ein Mädchen oder Weibchen), 1963 (La mia Dorabella, Fuor la spada, È la fede, Scioccherie di poeti, Una bella serenata), 1964 (Dies Bildnis), 1966 (Hier soll ich dich denn sehen, Wenn der Freude), 1968 (Se vuol ballare, Non so più cosa son, Porgi amor, Che soave zeffiretto) Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
© 1955 (Riposate), 1959 (Là ci darem la mano), 1960 (Mi tradi), 1972 (Bei Männern), 1976 (Il mio tesoro) Decca Music Group Limited
© 1955 (Dalla sua pace, Un'aura amorosa), 1971 (Venite) Universal International Music BV

CDs 150–152
Classic Performances

Le nozze di Figaro K492

Opera buffa in four acts
Libretto: Lorenzo da Ponte

Il Conte di Almaviva **Alfred Poell**
La Contessa di Almaviva **Lisa della Casa**
Susanna, betrothed to Figaro **Hilde Gueden**
Figaro **Cesare Siepi**
Cherubino, page to the Count **Suzanne Danco**
Marcellina **Hilde Rössel-Majdan**
Bartolo, a doctor from Seville **Fernando Corena**
Basilio, music master **Murray Dickie**
Don Curzio, a judge **Hugo Meyer-Welfing**
Barbarina, daughter of Antonio **Anny Felbermayer**
Antonio, gardener to the Count **Harald Pröglhöf**
Two Village Girls **Suzanne Danco**
Anny Felbermayer

Villagers, village girls, hunters

Wiener Staatsoperchor
Wiener Philharmoniker
Erich Kleiber

Recording Producers: Victor Olof, Peter Andry
Balance Engineers: James Brown, Cyril Windebank
Recording Location: Redoutensaal, Vienna, 21–27 June 1955
© 1955 Decca Music Group Limited

1	Overture	4.09		
Act I				
2	No.1 Duettino: Cinque... dieci... venti... <i>Susanna, Figaro</i>			
	Recitative: Cosa stai misurando <i>Susanna, Figaro</i>	3.25		
3	No.2 Duettino: Se a caso Madama <i>Figaro, Susanna</i>			
	Recitative: Or bene, ascolta <i>Susanna, Figaro</i>	4.00		
4	Recitative: Bravo, signor padrone <i>Figaro</i>			
	No.3 Cavatina: Se vuol ballare <i>Figaro</i>			
	Recitative: Ed aspettaste il giorno <i>Bartolo, Marcellina</i>	4.19		
5	No.4 Aria: La vendetta <i>Bartolo</i>			
	Recitative: Tutto ancor non ho perso <i>Marcellina, Susanna</i>	3.46		
6	No.5 Duettino: Via, resti servita <i>Marcellina, Susanna</i>			
	Recitative: Va là, vecchia pedante <i>Susanna, Cherubino</i>	4.11		
7	No.6 Aria: Non so più cosa son, cosa faccio <i>Cherubino</i>			
	Recitative: Ah, son perduto! <i>Cherubino, Susanna, Conte, Basilio</i>	5.54		
8	No.7 Trio: Cosa sento! tosto andate <i>Conte, Basilio, Susanna</i>			
	Recitative: Basilio, in traccia tosto di Figaro volate <i>Conte, Susanna, Cherubino, Basilio</i>			
				No.8 Chorus: Giovani liete <i>Contadini, Contadine, Conte, Figaro, Susanna</i>
				Recitative: Evviva! <i>Figaro, Susanna, Basilio, Cherubino, Conte</i>
			9	No.10 Aria: Non più andrai <i>Figaro</i>
				3.46
Act II				
			10	No.11 Cavatina: Porgi, amor, qualche ristoro <i>Contessa</i>
				Recitative: Vieni, cara Susanna, finiscimi l'istoria <i>Contessa, Susanna, Figaro</i>
				Recitative: Quanto duolmi, Susanna, che questo giovinotto <i>Contessa, Susanna, Cherubino</i>
				8.09
			11	No.12 Arietta: Voi che sapete <i>Cherubino</i>
				Recitativo: Bravo! che bella voce! <i>Contessa, Susanna, Cherubino</i>
				3.51
			12	No.13 Aria: Venite, inginocchiatevi <i>Susanna</i>
				Recitative: Quante buffonerie! <i>Contessa, Susanna, Cherubino, Conte</i>
				5.46
			13	Recitative: Che novità! <i>Conte, Contessa</i>
				1.12
			14	No.14 Trio: Susanna, or via, sortite <i>Conte, Contessa, Susanna</i>
				Recitative: Dunque, voi non aprite? <i>Conte, Contessa</i>
				4.03
			15	No.15 Duettino: Aprite, presto, aprite; aprite <i>Susanna, Cherubino</i>
				Recitative: Oh guarda il demonietto! <i>Susanna</i>
				1.42

Act II (conclusion)

- 1 Recitative: Tutto è come il lasciai *Conte, Contessa* 1.19
No.16 Finale:
- 2 Esci omai, garzon malnato *Conte, Contessa, Susanna* 8.42
- 3 Signori, di fuori son già i suonatori
Figaro, Conte, Contessa, Susanna
Ah signor... signor... — Cosa è stato? 9.18
Antonio, Conte, Contessa, Susanna, Figaro
- 4 Voi signor, che giusto siete, ci dovete or ascoltar 3.50
Marcellina, Basilio, Bartolo, Conte, Contessa,
Susanna, Figaro

Act III

- 5 Recitative: Che imbarazzo è mai questo! *Conte*
Recitative: Via, fatti core: digli che ti attenda in giardino 2.20
Contessa, Conte, Susanna
- 6 No.17 Duettino: Crudel! perché finora farmi languir
Conte, Susanna
Recitative: E perché fosti meco stamattina sì austera?
Conte, Susanna
Recitative: Ehi, Susanna, ove vai? *Figaro, Susanna* 3.20

- 7 No.18 Recitative and Aria: Hai già vinta la causa! *Conte*
Vedrò mentre io sospiro *Conte*
Recitative: È decisa la lite 6.35
Don Curzio, Marcellina, Figaro, Bartolo, Conte
- 8 No.19 Sestetto: Riconosci in questo amplesso una madre
Marcellina, Figaro, Bartolo, Don Curzio, Conte, Susanna
Recitative: Eccovi, oh caro amico, il dolce frutto dell'antico
amor nostro *Marcellina, Bartolo, Susanna, Figaro*
Recitative: Andiam, andiam, bel paggio 6.32
Barbarina, Cherubino
- 9 No.20 Recitative and Aria: E Susanna non vien! ...
Dove sono i bei momenti *Contessa*
Recitative: Io vi dico, signor, che Cherubino è ancora 6.39
nel castello *Antonio, Conte*

- 10 Recitative: Cosa mi narri! *Contessa, Susanna*
 No.21 Duetтино: Che soave zeffiretto *Contessa, Susanna*
 Recitative: Piegato è il foglio *Susanna, Contessa*
 No.22 Coro: Ricevete, oh padroncina, queste rose
Village girls
 Recitative: Queste sono, Madama, le ragazze del loco
Barbarina, Contessa, Susanna
 Recitative: Eh! cospettaccio! è questi l'ufficiale
Antonio, Contessa, Susanna, Conte, Cherubino, Barbarina
 Recitative: Signor... se trattenete tutte queste ragazze 7.41
Figaro, Conte, Contessa, Susanna, Antonio
 No.23 Finale:
 11 Ecco la marcia, andiamo ...
 Amanti costanti, seguaci d'onor ...
 Eh già, solita usanza ... Andate, amici 6.23
Figaro, Susanna, Conte, Contessa, 2 Village Girls,
villagers and village girls

Act IV

- 1 No.24 Cavatina: L'ho perduta... me meschina! *Barbarina*
 Recitative: Barbarina, cos'hai? *Figaro, Barbarina, Marcellina*
 Recitative: Madre! — Figlio! *Figaro, Marcellina*
 Recitative: Presto, avvertiam Susanna *Marcellina* 4.37
- 2 No.25 Aria: Il capro e la capretta *Marcellina*
 Recitative: "Nel padiglione a manca" *Barbarina*
 Recitative: È Barbarina. Chi va là? *Figaro, Basilio, Bartolo*
 Recitative: Ha i diavoli nel corpo *Basilio, Bartolo* 5.31
- 3 No.26 Aria: In quegli'anni *Basilio* 4.07
- 4 No.27 Recitativo ed Aria: Tutto è disposto ...
 Aprite un po' quegli'occhi *Figaro*
 Recitative: Signora, ella mi disse che Figaro verravvi
Susanna, Marcellina
 Recitative: Madama, voi tremate 5.25
Susanna, Contessa, Figaro
- 5 No.28 Recitativo ed Aria: Giunse alfin il momento ...
 Deh vieni, non tardar, oh gioia bella *Susanna*
 Recitative: Perfida! e in quella forma meco mentia? 4.49
Figaro, Cherubino, Contessa

No.29 Finale:

- 6 Pian pianin le andrò più presso *Cherubino, Contessa*
Ecco qui la mia Susanna!
Conte, Susanna, Figaro, Cherubino, Contessa
Tutto è tranquillo e placido ...
Pace, pace, mio dolce tesoro 11.40
Figaro, Susanna, Conte, Cherubino
- 7 Gente, gente, all'armi, all'armi!
Conte, Figaro, Curzio, Bartolo, Antonio, Basilio, Susanna
Questo giorno di tormenti, di capricci *All* 4.38