

**Maria Majno**

Via Tranquillo Cremona 27

20145 MILANO

tel. + 39 335 6401220

email [maria.majno@gmail.com](mailto:maria.majno@gmail.com) / [majno@mozartways.com](mailto:majno@mozartways.com)[majno@sistemalombardia.eu](mailto:majno@sistemalombardia.eu)[maria@sistemaeurope.org](mailto:maria@sistemaeurope.org)

Maria Majno ha compiuto gli studi di pianoforte al Conservatorio di Milano sotto la guida di Alberto Mozzati, conseguendo il diploma con lode nel 1979. In parallelo, dopo aver completato il “Baccalauréat” superiore a Lione, ha frequentato la facoltà di filosofia all’Università Statale di Milano e si è laureata in musicologia (prof. Francesco Degrada) con una tesi su “Diderot e il Teatro Musicale” (1985).

La sua lunga collaborazione con la **Società del Quartetto di Milano** ([www.quartettomilano.it](http://www.quartettomilano.it), dal 1864 la più antica associazione musicale con attività continuativa in Italia), della quale è ora vicepresidente, si è avviata nel 1988 con la serie “**I Concerti del Quartetto**”, dedicata agli avvenimenti speciali: ne è stata responsabile artistico e organizzativo per la programmazione e la gestione, ruoli ricoperti dal 1994 al 2004 anche per la stagione in abbonamento. In tale periodo ha coordinato la collana di straordinarie **ospitalità sinfoniche in coproduzione con il Teatro alla Scala** (ivi compresi Berliner Philharmoniker con Claudio Abbado, Concertgebouworchester con Riccardo Chailly, London Symphony Orchestra con Sir Colin Davis, Orchestre Révolutionnaire et Romantique con Sir John Eliot Gardiner...) e l'**esecuzione integrale delle oltre 200 Cantate sacre e profane di Johann Sebastian Bach** (in collaborazione con il Comune di Milano), realizzata per la prima volta al mondo con l'intreccio di criteri cronologici, tematici e interpretativi, e insignita del Premio Abbiati nel 2000.

Dal 2006 è alla guida dell'Associazione internazionale “**European Mozart Ways**” ([www.mozartways.com](http://www.mozartways.com)), rete dei 10 Paesi incentrata sui viaggi di Wolfgang Amadeus Mozart, designata “Grande Itinerario Culturale Europeo” del Consiglio d'Europa: sotto la sua presidenza (in rappresentanza del Comune di Milano), le attività artistiche, educative e del turismo consapevole di EMW hanno fra l'altro meritato due finanziamenti europei nel programma “Cultura 2007-13” per i progetti su *Mozart e l'Italia* e sulla diffusione della musica in ambito amatoriale e giovanile.

L'attività in ambito musicale e culturale si estende alle ramificazioni scientifiche ed educative con la partecipazione alla **Fondazione Mariani per la neurologia infantile** ([www.fondazione-mariani.org](http://www.fondazione-mariani.org)), dal 1987, nei ruoli di responsabile della programmazione, Consigliere Delegato e Vicepresidente, con particolare riguardo all'area della relazione tra le neuroscienze e la musica in ambito cognitivo. In questo ambito conduce la serie di congressi internazionali “**The Neurosciences and Music**” e le relative pubblicazioni in partnership con istituzioni quali Max Planck Institut di Lipsia, BRAMS (Laboratory for Brain and Music Studies) a Montreal, IMHSD-Institute for Music in Human and Social Development all'Università di Edimburgo, International School of Neurological Sciences a Venezia / San Servolo, il progetto multicentrico “EBRAMUS” e la New York Academy of Sciences. Il prossimo convegno, “Neuromusic VI – Music, Sound and Health” è in programma nel **giugno 2017 a Boston** in collaborazione con Harvard Medical School.

Il suo costante impegno nell'ambito del rapporto tra musica, sviluppo umano e integrazione sociale ha inoltre condotto al coinvolgimento nel progetto del “**Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili e infantili**” avviato in Italia dal M° Claudio Abbado sul modello di El Sistema di José Antonio Abreu in Venezuela. Maria Majno dirige il progetto in Lombardia, è vicepresidente della rete Sistema Europe ([www.sistemaeurope.org](http://www.sistemaeurope.org)) destinataria di due finanziamenti UE, e “advisor” di Sistema Global ([www.sistemaglobal.org](http://www.sistemaglobal.org)).

E' professore a contratto in “Economia e Management della Musica” presso l'Università Cattolica di Milano.

*Novembre 2016*