

BIAGIO SCUDERI
CURRICULUM VITAE

Nato a Catania il 22 marzo 1985.

Residente a Catania in Piazza Ettore Majorana 47.

Domiciliato a Milano in via Gianfranco Zuretti 35.

e-mail: biagioscuderi@gmail.com | scuderi@quartettomilano.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Biagio Scuderi è **PhD in musicologia, giornalista professionista, marketing & communication manager**. Nello specifico, si occupa di comunicazione, marketing, edizioni e progetti speciali nel settore musica e spettacolo dal vivo.

Dal 2020 è **Direttore marketing e comunicazione, Direttore editoriale e Responsabile progetti speciali della Società del Quartetto di Milano**. Sul fronte giornalistico collabora con il *Corriere della Sera*.

È stato Direttore artistico dei progetti speciali del Gruppo Cose Belle d'Italia S.P.A. e Direttore responsabile della testata on line *Amadeus*. Ha ideato **Amadeus Factory**, il primo Talent show dedicato ai giovani musicisti dei Conservatori italiani, andato in onda su SKY Classica HD (2018). Nel 2019 ha ideato **Opera Atlas**, progetto di ri-mediazione dei miti del repertorio lirico, in collaborazione con Solferino Libri (Rcs), Archivio Storico Ricordi e Università degli Studi di Milano.

ESPERIENZA ACCADEMICA E DIDATTICA

Collabora con **l'Università di Catania** e il Dipartimento di Scienze Umanistiche presso il quale è **Cultore di materia in Musicologia** e presso il quale ha un incarico a contratto nell'ambito del PRIN "Bellini in 21st Century, Critical Editions, Documents, Performances, Videos". Collabora con il Centro Studi Belliniani e con la Fondazione Bellini dell'Università degli Studi di Catania. Il suo ambito di ricerca privilegiato è la messa in scena operistica su cui ha pubblicato diversi contributi in riviste scientifiche e di fascia A.

Fa parte della Faculty del Master in *Management della Cultura e dei Beni Artistici* della **Rcs Academy Business School di Milano**, e del Board della Rivista Scientifica Internazionale *Sound Stage Screen (SSS)* pubblicata dall'Università degli Studi di Milano.

BIAGIO SCUDERI

CURRICULUM VITAE

ESPERIENZA PROFESSIONALE

AREA MARKETING E COMUNICAZIONE

- 2021 (76° edizione): Direttore Marketing e Comunicazione della **Sagra Musicale Umbra**, Fondazione Perugia Musica Classica Onlus, Perugia.
- Da aprile 2020: Collaboratore del **Corriere della Sera**. [*in corso*]
- Da marzo 2020: Marketing Communication Editorial Manager & Special projects della **Società del Quartetto di Milano**; Direttore responsabile del *Giornale della Società del Quartetto di Milano*, periodico registrato al Tribunale di Milano (ISSN 2724-4458). [*in corso*]
- 2020 (IV edizione): Direttore Comunicazione **Classiche FORME**, Festival Internazionale di musica da camera, Direzione artistica Beatrice Rana, Lecce.
- Da gennaio 2019 a marzo 2020: Direttore responsabile della Testata online **Amadeus**.
- Da giugno 2017: iscritto all'**Ordine Nazionale dei Giornalisti** (Regione Lombardia - elenco professionisti).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

AREA PROGETTI SPECIALI

- 2022 (I edizione): ideatore e project manager di "**MAP – Musica Arte Profumi**", progetto realizzato dalla Società del Quartetto di Milano in collaborazione con Palazzo Crespi e Scent Company. [*in corso*]
- 2021 (I edizione): ideatore e project manager di "**Ground, da Verdi ai Beatles**", progetto realizzato dalla Società del Quartetto di Milano in collaborazione con il Teatro Franco Parenti.
- 2021 (Prima assoluta): ideatore e project manager di "**A mitaa strada de quell gran viacc... Dante e Carlo Porta tra musiche e versi**", progetto realizzato dalla Società del Quartetto di Milano in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa e con la Compagnia Lombardi-Tiezzi.

BIAGIO SCUDERI

CURRICULUM VITAE

- 2019 (I edizione): ideatore e curatore di **Opera Atlas - TOSCA**, progetto di ri-mediazione dei miti del repertorio lirico. Partner: Solferino/Corriere della Sera, Archivio Storico Ricordi, Università degli Studi di Milano.
- Da gennaio 2019 a marzo 2020: Direttore artistico Progetti Speciali per il Gruppo **Cose Belle d'Italia S.P.A.**
- 2017-2018 (I e II edizione): Ideatore e Project Manager di **Amadeus Factory**, il primo contest dedicato ai musicisti dei Conservatori italiani andato in onda su Sky Classica HD.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

AREA ACCADEMICA

- 2021/22: incarico a contratto nell'ambito del PRIN "**Bellini in 21st Century, Critical Editions, Documents, Performances, Videos**" presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania. [*in corso*]
- Dal 2021: collaboratore del **Centro Studi Bellini e della Fondazione Bellini**, Università degli Studi di Catania. [*in corso*]
- Dal 2020: Communication & Development della Rivista Scientifica Internazionale **Sound Stage Screen**, Università degli Studi di Milano. [*in corso*]
- Dal 2019: Responsabile Project work nel Master in *Management della Cultura e dei Beni Artistici* della **RCS Academy Business School** di Milano. [*in corso*]
- Maggio 2019: docente nell'ambito del Seminario **Ufficio Stampa e Pubbliche relazioni** presso il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno.
- Dal 2017: **Cultore della Materia** per il settore scientifico disciplinare L-Art/ 07 *Musicologia e Storia della musica* presso l'Università degli Studi di Catania. [*in corso*]
- 2016-2017 (Anno accademico): **docente nel Laboratorio didattico** *La drammaturgia dello spazio nella regia d'opera contemporanea: Il Flauto magico secondo Fanny & Alexander*, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

BIAGIO SCUDERI

CURRICULUM VITAE

- 2015-2016 (Anno accademico): **docente nel Laboratorio didattico** *Regia all'Opera: il melodramma 2.0*, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche.
- 2013-2014 (Anno accademico): **docente nel Laboratorio didattico** *Eco e Narciso: la drammaturgia del melodramma*, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- *Beyond the Melodies: I Puritani according to Jossi Wieler e Sergio Morabito*, in *Bellini on Stage and Screen*, a cura di Emilio Sala, Graziella Seminara e Emanuele Senici, London, **Bloomsbury Publishing**, 2021 (in corso di pubblicazione).
- *Vincenzo Bellini's La sonnambula: a clinical case on stage*, in «**Medicina nei secoli Arte e Scienza. Journal of History of Medicine**», vol 31, n. 2, 2019, pp. 375-390.
- *Dal dipinto alla scena: la Norma di Federico Tiezzi*, in «**Bollettino di Studi Belliniani**», Rivista digitale del Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani e della Fondazione Bellini, n. 2, 2016, pp. 20-46.
- *Tra teatro e immagine: Die Walküre e Parsifal secondo Federico Tiezzi e Giulio Paolini*, in *L'immagine nel mondo, il mondo nell'immagine. Nuove prospettive per un approccio pluridisciplinare alla rappresentazione testuale ed extra-testuale*, **Atti del Convegno**, a cura di Daniela Agrillo, Emilio Amideo, Antonella Di Nobile, Claudia Tarallo, Napoli, 2015, pp. 139-159.
- *Per un'estetica dell'intervallo: echi warburghiani nella regia lirica di Federico Tiezzi*, in «**Engramma**», n. 130, ottobre-novembre 2015.

NOTE DI SALA

- *Federico Tiezzi, a proposito di Die Walküre*, intervista contenuta nel programma di sala a cura dell'Ufficio Edizioni Fondazione Teatro di San Carlo dedicato a *Die Walküre* di Richard Wagner, **Teatro di San Carlo**, maggio 2019.

BIAGIO SCUDERI

CURRICULUM VITAE

- *Edvard Grieg, Peer Gynt Suite n. 1; Johan Halvorsen, Concerto per violino e orchestra op. 28; Felix Mendelssohn-Bartholdy, Salmo 43; Da nobis pacem Domine; Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese", Teatro "Massimo Bellini" di Catania, Direttore Francesco Ommassini, Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini, 13-14/04/2018.*
- *Gabriel Fauré, Requiem Op. 48; Igor Stravinskij, Le sacre du printemps. Teatro "Massimo Bellini" di Catania, Direttore Gianna Fratta, Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini, 16-17/06/2017.*
- *Pëtr Il'ič Čajkovskij, Francesca da Rimini, fantasia sinfonica da Dante Op. 32; Franz Liszt, Dante Symphonie per coro femminile ed orchestra. Teatro "Massimo Bellini" di Catania, Direttore Vittorio Bresciani, Voce recitante Ugo Pagliai, Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini, 18-19/12/2015.*
- *Nicolay Karlovich Medtner, 3 Marce; Dmitrij Šostakovič, 24 Preludi Op. 34; Johannes Brahms, Sette fantasie per pianoforte Op. 116; Franz Liszt, dalle Harmonies Poetiques et Religieuses, S 173 n.1 Invocation, Rapsodia ungherese n.19 in re min S244/19. Teatro "Massimo Bellini" di Catania, pianoforte Vadym Kholodenko, 4/06/2015.*

CONFERENZE - SEMINARI UNIVERSITARI

- *La tradizione nel cambiamento: la Società del Quartetto di Milano come case study, Convegno Scientifico Internazionale Turismo musicale: Storia, Geografia e Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore (Cremona), 26-29 settembre 2022.*
- *La promozione del patrimonio musicale tra passato e presente, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, 12 aprile 2022.*
- *La comunicazione musicale in Italia, Master di II livello in Progettazione e gestione dei processi educazionali nella musica dal vivo, Università degli Studi di Firenze – RAI – Radiotelevisione Italiana, 8 aprile 2022.*
- *Tell me how you communicate and I'll tell you who you are: the crisis of musical communication in Italy, International Conference on Music Criticism, 30 novembre – 2 dicembre 2021, Milano - IULM University.*

BIAGIO SCUDERI

CURRICULUM VITAE

- *Il giornalismo che verrà*, III workshop internazionale promosso da "Sicilian Post" con il patrocinio di RAI per il Sociale, 17-21 giugno 2021, **Scuola Superiore di Catania**.
- *Le nuove frontiere della comunicazione culturale. Social media, self management, ufficio stampa e promozione di progetti culturali*, Seminario promosso dal **Maiori Music Festival**, 29-31 agosto 2020, Maiori.
- *La drammaturgia del trauma. Orphée et Eurydice di Romeo Castellucci*, Convegno Internazionale di Studi *Re-Directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, **Università del Salento**, 2-4 ottobre 2019.
- Tavola rotonda sulla divulgazione e comunicazione musicale tra vecchi e nuovi media, *La critica e la divulgazione musicale in Italia*, *Giornata di studi in onore di Massimo Mila*, **Teatro alla Scala di Milano**, 25 settembre 2018.
- *I Puritani alla rovescia: Bellini scondo Jossie Wieler e Sergio Morabito*, Convegno Internazionale *Il teatro di Bellini. Spettacolo, prassi esecutiva, multimedialità*, **Università di Catania, Teatro Massimo Bellini**, 22-23 settembre 2018.
- «Un caso clinico»: *La sonnambula di Vincenzo Bellini secondo Federico Tiezzi*, Convegno *I Medici e i Poeti. Musica, Teatro e nuova Psicofisiologia tra '800 e '900*, **Sapienza Università di Roma**, 9-10 novembre 2017.
- *Oltre i confini: Die Zauberflöte secondo Fanny & Alexander*, *Graduate Conference In limine. Forme marginali e discorsi di confine*, **Università degli Studi di Napoli L'Orientale**, 20-21 ottobre 2016.
- *Between Stage and Figurative Arts: Federico Tiezzi and his Opera Productions*, *Music and Visual Cultures International Conference*, **Maynooth University**, 21-23 luglio 2016.
- *Tra teatro e immagine: Die Walküre e Parsifal secondo Federico Tiezzi e Giulio Paolini*, *Graduate Conference L'immagine nel mondo, il mondo nell'immagine. Nuove prospettive per un approccio pluridisciplinare alla rappresentazione testuale ed extra-testuale*, **Università degli Studi di Napoli L'Orientale**, 21-24 ottobre 2015.

MASTER & STAGE

- *Strategie digitali per un mondo incerto, Digital marketing*, docente Giorgio Soffiato, **Scuola Holden Torino**, aprile - maggio 2021.
- Borsista al **Festival della Filosofia di Modena, Carpi e Sassuolo**, edizione 2015.
- Levi Campus, Master in *Nuove metodologie di ricerca musicologica*, **Fondazione Ugo e Olga Levi**, Venezia – Isola di San Servolo, 2015.
- Stage con Federico Tiezzi per la messa in scena di *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, **Teatro alla Scala di Milano**, ottobre 2014.
- Stage con Federico Tiezzi per la messa in scena di *Norma* di Vincenzo Bellini, **Teatro Comunale di Bologna**, maggio 2013.
- Tirocinio presso il **Teatro Massimo Bellini di Catania**, dal 16/02/2012 al 27/04/2012. Ufficio comunicazione, marketing e relazioni esterne.

FORMAZIONE

- **PhD in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale**, Università degli Studi di Milano, XXIX ciclo, ambito di ricerca messinscena e regia d'opera, relatore Prof. Emilio Sala. Titolo della tesi: *Imago Musicae: Federico Tiezzi dal teatro all'opera*, anno accademico 2016/2017.
- **Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e comunicazione multimediale (LM-65)** votazione 110/110 e lode, Università degli Studi di Catania, novembre 2013. Titolo della tesi: *La Norma di Federico Tiezzi. Un caso di ekphrasis performativa*, relatore Prof.ssa Graziella Seminara.
- **Diploma accademico (vecchio ordinamento) in Pianoforte**, Istituto di Alta Cultura e Formazione Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania, febbraio 2013.
- **Laurea triennale in Lettere moderne**, votazione 110/110 e lode, Università degli Studi di Catania, marzo 2011. Titolo della tesi: *«Il teatro, luogo della finzione, è il luogo della verità»*. *Siddharta* di Lamberto Puggelli, relatore Prof.ssa Graziella Seminara.

BIAGIO SCUDERI
CURRICULUM VITAE

LINGUE

Italiano – madrelingua

Altre lingue:

	Comprensione	Espressione orale	Scrittura
Inglese	C1	B2	B2
Francese	B1	B1	B1

COMPETENZE WEB

Pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint ecc.)

Suite Adobe (Id, Ps)

Social media (Facebook, LinkedIn, Instagram, Twitter, YouTube, Pinterest)

Google Analytics

Wordpress - SEO

Milano, 09 maggio 2022

In fede

