

**PAOLO ARCÀ**  
Direttore artistico  
Curriculum Vitae

PAOLO ARCÀ è nato a Roma nel 1953. Insieme agli studi classici ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma diplomandosi in composizione, pianoforte, direzione d’orchestra, musica corale e direzione di coro. Si è poi perfezionato in composizione all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e all’Accademia Chigiana di Siena.

Ha svolto numerose esperienze in tutti i campi della produzione e dell’organizzazione della musica in Italia, come compositore, didatta, direttore artistico e come divulgatore della musica in campo pubblicistico, radiofonico e televisivo.

Da sempre interessato all’organizzazione musicale, è stato Direttore artistico dell’Accademia Filarmonica Romana (1991-1994), Direttore artistico del Teatro alla Scala di Milano (1997-2003), Consulente artistico della Fondazione Toscanini di Parma (2000-2004), Direttore artistico del Teatro Carlo Felice di Genova (2003-2006), Direttore artistico del Teatro degli Arcimboldi (2005-2006), Direttore artistico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (2006-2012) e Direttore artistico del Teatro Regio di Parma e del Festival Verdi (2012-2014). Dal 2007 è Direttore artistico della Società del Quartetto di Milano.

Paolo Arcà conosce a fondo la città di Milano, la sua vita musicale e culturale. Al Teatro alla Scala è stato Direttore artistico dal 1997 al 2003, realizzando la stagione 1999-2000, tutta dedicata al teatro d’opera del Novecento e la stagione delle celebrazioni verdiane del 2001. Come Direttore artistico del Teatro degli Arcimboldi ha realizzato una programmazione trasversale con diversi generi di spettacolo musicale (jazz, rock, pop, musical e danza contemporanea) che hanno richiamato un ampio pubblico soprattutto di giovani.

Come compositore, dopo avere vinto nel 1982 il primo premio al concorso internazionale di composizione “France Culture-Musique Contemporaine” di Avignone, ha iniziato un’intensa attività compositiva, partecipando a concerti, rassegne e festival in Italia e all’estero. Caratterizzata da una vena di forte impronta comunicativa, la sua attività creativa si è rivolta soprattutto al teatro musicale, con la composizione di cinque opere liriche e un balletto, lavori rappresentati tutti in Italia e all’estero. È anche autore di musica sinfonica e da camera con vari organici, eseguita più volte in teatri e festival di primaria importanza. L’ultimo suo lavoro teatrale è l’opera per bambini *Ciao Pinocchio* (2019), commissionata dal Teatro Petruzzelli di Bari, che è andata in scena con grande successo nel mese di maggio 2019, richiamando circa 18.000 bambini delle scuole di tutta la Puglia. In campo musicologico ha pubblicato le guide all’ascolto di *Turandot* e *La fanciulla del West* di Giacomo Puccini (Mondadori, 1983 e 1985) e ha curato il volume *Opera. Quattro secoli di teatro musicale* (Edizioni Olivares, 1997). È stato direttore della rivista “Musica e Dossier” dal 1988 al 1991. È stato professore di “Storia e metodi della direzione artistico-musicale” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Parma. È stato per più di 40 anni docente di composizione in Conservatorio, dei quali gli ultimi 25 presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano. È Accademico dell’Accademia Filarmonica Romana e Accademico effettivo dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha partecipato in qualità di presidente o membro della giuria a innumerevoli concorsi di ambito musicale, di composizione o rivolti a cantanti, strumentisti, direttori d’orchestra, danzatori. È stato membro dei Consigli di amministrazione di Enti e Fondazioni musicali pubbliche e private.

Nel corso di più di trent’anni di attività come direttore artistico ha collaborato con tutti i più grandi artisti italiani e internazionali (direttori d’orchestra, cantanti, strumentisti, registi, scenografi, costumisti, coreografi e danzatori), stabilendo con tutti fecondi rapporti professionali e personali.