

Società del Quartetto di Milano

Associazione riconosciuta con D.P.R. Lombardia n. 011459 del 16 ottobre 2006

Sede Sociale: Milano – via Durini, 24

Registro Regionale delle Persone Giuridiche n. 2209

Codice Fiscale 80107570154

R.E.A. 1824345

Partita I.V.A. 03366910960

RELAZIONE DI MISSIONE

A CORREDO DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO

AL 31 DICEMBRE 2019

Signori Soci,

in un contesto sempre complesso che vede la musica classica, e in particolare la musica da camera, troppo spesso prive di quel sostegno economico che dovrebbe essere invece scontato in un Paese come il nostro, la cui tradizione musicale rappresenta uno dei fondamentali pilastri della nostra identità culturale, la Società del Quartetto rappresenta sempre di più, in linea con la propria missione istituzionale, uno straordinario veicolo di diffusione della musica.

L'attenzione alla qualità, filo conduttore della Stagione e realizzato grazie all'impegno del Direttore artistico Maestro Paolo Arcà, è anche motivo di ispirazione per tutte quelle iniziative che portano l'attività della Società del Quartetto fuori dal Conservatorio, in luoghi della Città diversi, sottolineando quindi anche la "missione sociale" che la diffusione della musica può avere quando diventa accessibile ad un pubblico più ampio. La nostra Società, in questo, svolge un compito educativo insostituibile e che sempre di più deve rappresentare un obiettivo primario della nostra azione.

Il fulcro della Società del Quartetto sono certamente i Soci, voi, che partecipando alla vita della Società, non solo per quanto previsto dalla Statuto, date ogni anno un segnale di incoraggiamento agli organi direttivi affinché proseguano nella strada intrapresa.

La musica ha in sé questa straordinaria possibilità di poter allargare i propri confini dal luogo fisico nel quale viene eseguita abitualmente: la voce della Società del Quartetto non solo vive nella Sala Verdi del Conservatorio, ma anche a Villa Necchi Campiglio, nella Casa di Riposo per musicisti Giuseppe Verdi, a San Bernardino alle Ossa e Santo Stefano, al Museo del Novecento, e persino alla Borsa Italiana.

Grazie anche a Rai Radio 3 molti ascoltatori appassionati possono godere dei nostri programmi e gli artisti ampliare il proprio pubblico.

Un'attenzione particolare va riconosciuta all'opera che la Società del Quartetto svolge per promuovere nuovi talenti all'interno della Stagione e nei concerti che si svolgono nelle sedi milanesi in cui siamo presenti che con il Concorso Nazionale per Quartetti d'Archi in memoria dell'Avv. Sergio Dragoni.

Vanno certamente sottolineati gli apporti fondamentali delle Istituzioni: il Ministero dei Beni Culturali, il Comune di Milano, prezioso e costante sostenitore della nostra attività, la Fondazione Cariplo, motore vitale per la cultura milanese, che hanno contribuito in modo determinante al nostro lavoro.

Grazie anche al contributo di Intesa Sanpaolo e di fondazioni private impegnate nella cultura come la Fondazione Araldi Guinetti e il Fondo Morosini, è stato possibile affrontare la difficile congiuntura che ha visto delle società concertistiche italiane costrette a ridurre la propria offerta musicale.

Infine, un contributo determinante al proseguimento dei propri fini istituzionali lo hanno dato molte collaborazioni con istituzioni operanti nell'ambito musicale e culturale: le Dimore del Quartetto, il Fai, il Borletti-Buitoni Trust.

Concludo con alcuni dati sintetici che riassumono, oltre al bilancio 2019 per il quale si chiede la vostra approvazione oggi, l'attività della Società del Quartetto, accompagnandoli con l'auspicio, che è anche l'impegno di tutti gli organi direttivi e di voi fedeli Soci, di proseguire l'opera di diffusione della Musica sollecitando anche un nuovo pubblico alla conoscenza della nostra attività.

La compagine associativa era costituita, al 31 dicembre 2019 (fra parentesi i dati al 31 dicembre 2018), da 626 Soci (627), dei quali 576 ordinari (575), 27 giovani under 30 (32), 20 sostenitori (17), 27 vitalizi (24), 5 d'onore e 79 benemeriti (dei quali 68 nominati nel corso degli ultimi anni alla maturazione dei 50 anni di associazione).

Nel corso del 2019 sono stati realizzati **112 concerti** grazie a varie serie o eventi aggiuntivi, oltre ai 21 concerti della tradizionale Stagione in Conservatorio:

- *Musica nel tennis*: 6 concerti realizzati nella prestigiosa Villa Necchi Campiglio del FAI, in sua collaborazione, sul tema *Quartetti d'Italia* al sabato pomeriggio, con biglietto di ingresso a basso costo (da 5 a 15 euro);
- *Premio Sergio Dragoni*: 19 concerti in Casa Verdi, rassegna dei vincitori del Premio del Conservatorio G. Verdi di Milano, realizzata in forma di concorso, con la giuria formata dagli Ospiti di Casa Verdi, con l'assegnazione, al vincitore dei vincitori, di un premio del nome di Sergio Dragoni, indimenticabile Presidente del Conservatorio negli anni '70;
- *Domenica a Casa Verdi*: 20 concerti affidati a promettenti giovani artisti;
- *Pianisti a Casa Verdi*: 6 concerti di giovani e talentuosi pianisti, con un ottimo risultato di pubblico;
- *Concorso nazionale per Quartetti d'archi Sergio Dragoni*: sempre a Casa Verdi, con il concerto finale, del Quartetto vincitore (zArt Quartett);
- *Tutti pazzi per Brahms*: 4 Sinfonie, 4 concerti in due giorni. L'esecuzione del ciclo integrale delle Sinfonie di Brahms in collaborazione con LaFil, Filarmonica di Milano diretta da Daniele Gatti, nella Sala Verdi del Conservatorio;
- *Verdi, Messa da Requiem*: 1 concerto straordinario nella Basilica di San Marco con musicA eterna orchestra e coro dell'Opera di Perm diretta da Teodor Currentzis. Un evento speciale trasmesso in diretta streaming da varie emittenti;
- 5 concerti di musica contemporanea al *Museo del Novecento*, in collaborazione con l'Associazione NoMus;
- 6 concerti di musica antica sacra e profana, in *San Bernardino alle Ossa*, affidati agli strumentisti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano;
- *Musica latino americana a Santo Stefano*: 2 concerti di musica etnica e canti tradizionali eseguiti dal Coro Hispano Americano di Milano diretto da Antonio Neglia, nella Basilica di Santo Stefano (punto di raccolta delle comunità sudamericane e filippina), per allargare il pubblico e favorire l'integrazione di tali comunità in Milano;
- *Il Quartetto entra in Borsa* 6 concerti a Palazzo Mezzanotte, nell'orario della pausa pranzo. Un'offerta varia di musica strumentale con affermati artisti, rivolta a nuove fasce di pubblico.

Altre iniziative destinate alla formazione del pubblico, specie giovanile, sono state, nel corso del 2019: le 4 prove aperte dei concerti della Stagione in Conservatorio, e il Progetto Educational "Pinocchio", 8 spettacoli per le scuole primarie e 3 dedicati alle

famiglie il sabato e la domenica, a cura dell'attrice e animatrice Augusta Gori nella Sala Puccini del Conservatorio di Milano.

L'articolazione del pubblico nei 112 concerti del 2019 può essere così esposta:

- a) presenze complessive: 38.193 (38.917), con un decremento del 2%;
- b) ingressi a pagamento: 26.785 (29.867), con un decremento del 10%;
- c) ingressi gratuiti: 11.408 (9.050), con un incremento del 26%.

L'importante aumento del numero delle manifestazioni di spettacolo dal vivo e la partecipazione numerosa del pubblico conferma che la Società del Quartetto si muove, con successo, nella linea della sempre maggior diffusione della buona musica. La risposta dei giovani è in crescita, e ciò conferma che migliora il loro interesse e la loro sensibilità rispetto al raggiungimento dell'obiettivo fondamentale che ispira la Società del Quartetto nel disegnare la politica da seguire dopo i suoi primi 150 anni di attività.

Il Presidente



Ilaria Borletti Buitoni