Curriculum Vitae

Ricciarda Barbiano di Belgiojoso

Nazionalità	Italiana
Data di nascita	03/06/1978
Lingue	Italiano, inglese (ottimo), francese (ottimo, certificato DALF C2 giugno 2020).

Direzione di progetti culturali

dal 2021 — **Direzione artistica Nòva Generazione Creativa**
Poi progetto triennale 2022-2024 volto alla circuitazione di nuovi progetti musicali con cui Nòva a.p.s. (Novara) è assegnataria del contributo del Ministero della Cultura, Ambito Musica, Azioni trasversali, Promozione Musica Ricambio Generazionale (www.casermapassalacqua.it/generazione-creativa).

dal 2020 — **Direzione artistica del festival NU Arts and Community**
Il festival multidisciplinare della città di Novara presenta un intenso programma di spettacoli e progetti di partecipazione di musica, teatro, danza, letteratura e arti visive. NU è un progetto del Comune di Novara realizzato da Associazione Rest-Art in collaborazione con le realtà cittadine centrato sulle nuove produzioni (www.nu-festival.com).

dal 2016 — **Co-direzione artistica del festival Piano City Milano**
Realizzato dall'Associazione Piano City Milano con il Comune di Milano, annualmente in un fine settimana il festival presenta centinaia di concerti di pianoforte gratuiti diffusi sul territorio. Il festival si avvale di collaborazioni con le istituzioni e del sostegno di partner privati (www.pianocitymilano.it).

dal 2017 — **Direzione artistica del festival Piano City Palermo**
Realizzato dal Comune di Palermo, dal Teatro Massimo di Palermo e dall'Associazione Piano City Milano, annualmente in un fine settimana il festival presenta oltre sessanta concerti di pianoforte gratuiti diffusi sul territorio, con particolare attenzione al patrimonio culturale e artistico della città (www.pianocitypalermo.it).

2012-2018 — **Direzione Sezione Musica della Fondazione Spinola Banna per l'Arte**
Organizzazione delle attività legate a *Progetto Musica*, volto a sostenere la creazione di nuove opere musicali (Premio Franco Abbiati per la Musica Duilio Courir 2011 e Leone d'Argento per la Musica della Biennale di Venezia 2013), a *Compositori in Erba*, progetto di creazione musicale per le scuole primarie, e ad altre iniziative; collaborazioni con istituzioni quali il Teatro Regio di Torino, Biennale Musica di Venezia, Milano Musica, Ircam Centre Pompidou (www.fondazionespinola-bannaperlarte.org).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

© European Union, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu 1/5

Altri progetti culturali

dal 2022 | **Consigliere Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro"**
Membro del Consiglio di Amministrazione, presieduto da Corrado Passera, della Scuola di alta formazione e perfezionamento musicale (imolamusicacademies.org).

dal 2012 | **Curatela di progetti culturali per varie istituzioni**
tra cui Fondazione Prada (*Musica per Slight Agitation 3/4 Gelitin*, 2018, www.fondazioneprada.org), Bookcity Milano (parte musicale di *Le voci della città* edizioni 2016 e 2017 dirette da Daniele Abbado), Parco *Pausa Urbana* (progetto aree ex Enel Milano 2012-2019, responsabile paesaggio e arte pubblica), MACRO Museo Arte Contemporanea Roma (*Vexations di Satie,* 2020, con Terraforma).

Invitata a partecipare a progetti culturali per varie istituzioni
Viva l'architettura (Fondazione Ordine Architetti Milano, 2020), *Concours International Leopold Bellan* (membro giuria, Parigi 2017, www.concoursinternationalleopoldbellan.fr), *Venetian Centre for Baroque Music*, (Advisory Honorary Board 2011-2017, www.vcbm.it), Fondazione Brivio Sforza (residenza *Sincronie*, Merate 2015), FAI Fondo Ambiente Italiano, Triennale di Milano, Musica e Spazi Torino, Orchestra di Padova e del Veneto, Cité de l'architecture et du patrimoine Parigi, ecc.

2000-2008 | **Responsabile Gruppo Giovani Fondazione Milano per la Scala**
Rappresentante dei giovani nel consiglio di amministrazione della fondazione, organizzazione di attività volte al sostegno e alla promozione del Teatro alla Scala e dell'Accademia del Teatro, con incontri di preparazione all'Opera, concerti, scambi con altri gruppi giovanili europei attivi nel supporto dei teatri d'opera, ecc. (www.milanoperlascala.it).

dal 2004 | **Pianista**
Solista, in gruppi da camera e ensemble, specializzata nel repertorio del Novecento e contemporaneo, concerti in sale quali Salle Cortot Parigi, Teatro Foce Lugano, Stift Altenburg Austria, Ca' Vendramin Calergi Venezia, Sala Verdi Conservatorio di Milano, festival quali Terraforma, Festival Aperto Reggio Emilia.

Attività giornalistica

dal 2023 | **Collaboratrice della Domenica del Sole 24 Ore**
Una delle maggiori riviste culturali italiane, inserto del noto quotidiano economico.

dal 2022 | **Collaboratrice di Snaporaz**
La nuova testata giornalistica italiana digitale dedicata alla cultura, www.snaporaz.online.

2013-2016 | **Collaboratrice di Domus**
Approfondimenti sul rapporto tra musica e architettura per la storica rivista di architettura, design e arte.

2005-2021 | **Autrice e conduttrice della trasmissione *Note d'autore, a tu per tu con i compositori d'oggi*, Radio Classica**
Lo spazio di Radio Classica dedicato alla musica moderna e contemporanea, in onda sabato ore 12 e domenica ore 14: incontri settimanali con i compositori e altri protagonisti del mondo musicale, ad esempio Pierre Boulez, Philip Glass, Salvatore Sciarrino, Luca Francesconi, Steve Reich, Eliott Carter, Stefano Gervasoni, Bruno Canino, Laurie Anderson, Giacomo Manzoni, Sylvano Bussotti, Michael Nyman, Vittorio Montalti, Francesco Filidei, Michele Dall'Ongaro, Ivan Fedele, Ennio Morricone, François Bernard Mache, Azio Corghi, Fabio Vacchi, Uri Caine, Julia Wolfe, Carlo Boccadoro, Giovanni Sollima, Giorgio Battistelli, Ludovico Einaudi, Helmut Lachenmann, Hugues Dufourt, Heinz Holliger, Kaija Saariaho, Sofia Gubaidulina, Anna Clyne, ecc. (www.radioclassica.fm).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

© European Union, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu 2/5

Insegnamento universitario

dal 2018 | **Docente di *Musica e Società*, Università Statale Milano Bicocca**
Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, corso di laurea in Scienze del turismo e comunità locale (www.unimib.it).

2014-2018 | **Docente di *Ascolto e silenzio. Musica, letteratura, comunicazione,* Università della Svizzera Italiana Lugano, Facoltà di comunicazione cultura e società**
ISI Istituto di Studi italiani USI, direttore Carlo Ossola, Master of Arts in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana e Bachelor of Science in Scienze della comunicazione (www.usi.ch).

dal 2012 | **Docente di *Sound Design*, Università IUAV di Venezia**
Master II livello Touch Fair Architecture & Exhibit Space (www.iuav.it).

2006-2018 | **Docente di *Architettura, arte e spazio pubblico*, Politecnico di Milano**
e corsi in lingua inglese di *Site Specific Public Art*
Scuola di Architettura e Società, Architettura Ambientale sede di Piacenza (www.polimi.it)
Coordinatore del Laboratorio di Rappresentazione 2 (2006-2015), costituito dai corsi Architettura, arte e spazio pubblico, Percezione Visiva (prof. Emilio Fantin), Iconografia fotografica (prof. Franco Vaccari).

2006-2018 | **Coordinatore dell'Osservatorio Public Art, Politecnico di Milano**
Centro multidisciplinare di ricerca formazione e sviluppo intorno all'arte pubblica, (osservatoriopublicart.wordpress.com); organizzazione dei seminari *Prospettivismo. I modi del guardare* (2015), *Arte pubblica e multiculturalità* (2014), *Video e architettura* (2013), *Arte e società* (2012), *Audiovisione. Sperimentazioni e ricerche* (2011), *Urban Design and Aural Space* (2010), *Incontri Arte e città* (2009), *Arte, architettura e suono* (2008), con artisti, curatori, galleristi, rappresentanti delle istituzioni e ospiti internazionali, tra cui ad esempio Emilio Fantin, Franco Vaccari, Luca Panaro, Alberto Garutti, Caroline Bachmann e Stefan Banz, Adrian Paci, Sabrina Mezzaqui, Katia Anguelova, Invernomuto, Eva Marisaldi, MammaFotogramma, Gabi Scardi, Gianmario Borio, Mario Mazzoli, Ivan Bargna, Marco Senaldi, Grégoire Chelkoff (dir. Cresson Grenoble), Andrew Sonnenschein (Fermilab Chicago), Brandon LaBelle (Università Copenhagen), Carsten Stabenow (Tuned City), ecc.

dal 2006 | **Invitata per seminari e conferenze in Italia e all'estero**
per istituzioni quali Fondazione Giorgio Cini di Venezia (2021), Collège de France (2013, 2019, 2020), Ecole d'Architecture de Bretagne, Loughborough University UK, Université Paris IV Paris-Sorbonne, Azrieli School of Architecture and Urbanism Carleton University, Accademia di Brera Milano, Università Bocconi Milano, NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Università Cattolica di Brescia, IUAV Università di Architettura di Venezia, Università degli Studi Mediterranea Facoltà di Architettura Reggio Calabria.

Principali pubblicazioni

Libri

Ricciarda Belgiojoso, *Constructing Urban Space with Sounds and Music*, Farnham Surrey, Ashgate, 2014, ISBN 978-1-4724-2464-8, ebook PDF ISBN 9781472424655, ebook ePUB ISBN 9781472424662.

Ricciarda Belgiojoso, *Note d'autore. A tu per tu con i compositori d'oggi*, Milano, Postmediabooks, 2013, ISBN 9788874900893.

Ricciarda Belgiojoso, *Construire l'espace urbain avec les sons*, Condé-sur-Noireau, L'Harmattan, 2010, ISBN 978-2-296-12766-1.

Ricciarda Belgiojoso, *Costruire con i suoni,* Milano, Franco Angeli, 2009, ISBN 978-88-568-1421-7.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

© European Union, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu 3/5

Riccarda Belgiojoso

Capitoli di libri e parti di pubblicazioni

Ricciarda Belgiojoso, « Paesaggi sonori », in Corrado Bologna, Stefano Prandi, Fabio Pusterla (a cura di), *Tutti riceviamo un dono*, Casagrande, Bellinzona 2018, pp.32-37

Ricciarda Belgiojoso, « Bread, Water and Salt. Intervista a Luca Francesconi », *Beethoven e i contemporanei*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, programma di sala concerti 3, 5 e 6 ottobre 2015, pp.6-13.

Ricciarda Belgiojoso, « Ludwig Frames. Intervista a Giovanni Sollima », *Beethoven e i contemporanei*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, programma di sala concerti 24, 26 e 27 ottobre 2015, pp.6-11.

Ricciarda Belgiojoso, « Danza lenta di C.S. fra gli specchi. Intervista a Fabio Nieder », *Beethoven e i contemporanei*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, programma di sala concerti 1, 2 e 3 novembre 2015, pp.15-21.

Ricciarda Belgiojoso, «Gli spazi urbani risuonano» in Guido Lodigiani, Barbara Mignone (a cura di), *Scultura, Paesaggio, Architettura*, Accademia di Belle Arti di Brera, Silvana Editoriale 2013, pp.19-25

Ricciarda Belgiojoso, «Per un'architettura sonora», in Ottavio Amaro (a cura di), *ViArtis- Sulle rotte mediterranee. Un'esperienza di cantieri creativi in Calabria,* Soveria Mannelli, Rubbettino 2013, pp.41-44, ISBN 9788849839388

Ricciarda Belgiojoso, Massimo Guazzotti, «Materiali e configurazioni per la mitigazione acustica», in Renzo Piano Building Workshop (a cura di), *Manuale dell'architetto*, Bologna, Proctor Edizioni, 2012, vol.2 pp.952-956, ISBN 978 88 902 4670 8

Ricciarda Belgiojoso, «The sound of territory», Guya Bertelli, Michele Roda (a cura di), *OC : *open city : international summer school : Piacenza 2010 : from landscape to exterior design : between the city and the river architecture of urban relations*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2011, + 3 DVD, ISBN 9788838760372

Ricciarda Belgiojoso, «Community Opera e spazi pubblici. Il caso Yo! Opera Festival, Utrecht», in Michèle Pessagno, Ersilia Chiaf (a cura di), *Vivere e Camminare in Città. I luoghi degli eventi*, 2008, atti della XIV Conferenza Internazionale Brescia Piacenza 14-15 giugno 2007, pp.325-331

Ricciarda Belgiojoso, *Arte pubblica e spazio urbano*, « Lo squaderno », n.49 Art performing places, settembre 2018, http://www.losquaderno.professionaldreamers.net/?cat=184

Ricciarda Belgiojoso, *Un camion che passa è musica ?*, « Trasporti e cultura» n.50, « La città, specchi della società », settembre 2018

Ricciarda Belgiojoso, *Intorno al silenzio, tra parola e musica*, «Lettere Italiane», anno LXVII, 2015 n.1, pp.111-118, ISSN 0024-1334

Ricciarda Belgiojoso, *Aux limites du silence. A l'écoute de Luciano Berio, Luigi Nono, Salvatore Sciarrino*, «Lettere italiane», anno LXVI, 2014, n.1, pp.74-93, ISSN 0024-1334

Ricciarda Belgiojoso, *Rumori e suoni negli spazi urbani: dalla mitigazione ai paesaggi sonori*, «VeneziaMusicaeDintorni», semestrale della Fondazione di Venezia, ISSN 1971-8241

Dischi

Terry Riley, *A Rainbow in Curved Air,* Karlheinz Stockhausen, *Tierkreis,* Ricciarda Belgiojoso, keyboards; Walter Prati, electronic live set, vinile Metrica edizioni, Milano 2020.

Gaze through the Stars, Karlheinz Stockhausen, *Tierkreis*, *Intuitive Music*, Ricciarda Belgiojoso, keyboards; Walter Prati, electronics; Mario Mariotti, tromba, CD Da Vinci Classics C00118, Giappone 2018.

Titoli e premi

5/2/2010	Diploma di Tecnico competente in Acustica Ambientale, Dipartimento Scienza e Tecnologie dell'Ambiente Costruito BEST, Politecnico di Milano
2005-08	Premio Vinci Università Italo-Francese per i migliori progetti di ricerca di dottorato in cotutela Italia-Francia
2007	Premio Accademia Nazionale di San Luca per i migliori progetti di ricerca da sviluppare in sei mesi in un paese straniero su tematiche utili a studiare le influenze reciproche tra l'arte italiana e l'arte del paese scelto dal candidato (Francia): *Architettura e musica, spazio e suono. La ricerca in Italia e Francia dagli anni settanta ad oggi,* Roma.
11/7/2007	Iscrizione Albo dei Giornalisti Lombardia ordine Pubblicisti, Milano.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

© European Union, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu 4/5

Ricciarda Belgiojoso

2006	Premio Associazione Richard Wagner per ricerche sul teatro wagneriano, Venezia.
2005	Premio Associazione Carlo Maddalena ONLUS per le migliori tesi di laurea in architettura e ingegneria, Milano.
II sessione 2004	Abilitazione a esercitare la professione di architetto, Milano.

Formazione

20/1/2009	**Doppio titolo di Dottore di ricerca** Tesi: *Costruire con i suoni*, *Construire avec les sons,* menzione eccellente, très honorable avec félicitations du jury.
	Dottore di ricerca in Storia dell'Arte Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, prof. Claude Massu.
	Dottore di ricerca in Luoghi e tempi della città e del territorio Università degli Studi di Brescia, Dipartimento Ingegneria Civile Architettura Territorio Ambiente, prof. Sandra Bonfiglioli.
14/10/2004	**Laurea in Architettura** Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, 99/100. Tesi *Gli spazi della musica. Spazio acustico, spazi musicali, spazi musicati* dignità di stampa e selezione per l'annuario del Politecnico. Progetto Erasmus: un anno accademico svolto all'Ecole d'Architecture Paris la Seine, Parigi (FR).
2007	**Compimento medio in Composizione** Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Milano, 9/10.
28/2/2005	**Diploma in Musica Elettronica Tecnologie del Suono** Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Milano, 105/110.
2000-2008	**Corsi di perfezionamento in pianoforte** École Normale de Musique de Paris con Patricia Thomas, Accademia Musicale "G. Marziali" di Seveso con Bruno Canino, Accademia Chigiana di Siena con Michele Campanella, Altenburger Musik Akademie con Robert Lehrbaumer, biennio post-diploma al Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Milano con Leonardo Leonardi.
22/9/2000	**Diploma in Pianoforte** Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Milano, 9/10.
a.a.1995-96	**Maturità classica**, Liceo «G. Parini», Milano.
1988-91	Scuola media superiore del Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Milano
1983-88	Sir James Henderson British School of Milan

La sottoscritta Ricciarda Barbiano di Belgiojoso, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Ricciarda Barbiano di Belgiojoso

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

© European Union, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

Ricciarda Barbiano di Belgiojoso